

Yo era un tonto y lo que he visto  
me ha hecho dos tontos

(1929)

BUSTER KEATON BUSCA POR EL BOSQUE A SU NOVIA,  
QUE ES UNA VERDADERA VACA

1, 2, 3 y 4.

En estas cuatro huellas no caben mis zapatos,

¿de quién son estas cuatro huellas?

¿De un tiburón,

de un elefante recién nacido o de un pato?

¿De una pulga o de una codorniz?

(Pi, pi, pi.)

¡Georginaaaaaaaaa!

¿Dónde estás?

¡Que no te oigo, Georgina!

¿Qué pensarán de mí los bigotes de tu papá?

(Paapáááá.)

¡Georginaaaaaaaaa!

¿Estás o no estás?

Abeto, ¿dónde está?

Alisio, ¿dónde está?

Pinsapo, ¿dónde está?

¿Georgina pasó por aquí?

(Pi, pi, pi, pi.)

Ha pasado a la una comiendo yerbas.

Cucú,  
el cuervo la iba engañando con una flor de reseda.

Cuacuá,  
la lechuza con una rata muerta.

¡Señores, perdonadme, pero me urge llorar!  
(Guá, guá, guá.)

¡Georgina!  
Ahora que te faltaba un solo cuerno  
para doctorarte en la verdaderamente útil carrera de ciclista  
y adquirir una gorra de cartero.

(Cri, cri, cri, cri.)

Hasta los grillos se apiadan de mí  
y me acompaña en mi dolor la garrapata.  
Compadécete del smokin que te busca y te llora entre los  
aguaceros

y del sombrero de hongo que tiernamente  
te presiente de mata en mata.

¡Georginaaaaaaaaaaaaaa!

(Maaaaaaaa.)

¿Eres una dulce niña o eres una verdadera vaca?

Mi corazón siempre me dijo que eras una verdadera vaca.

Tu papá, que eras una dulce niña.

Mi corazón, que eras una verdadera vaca.

Una dulce niña.

Una verdadera vaca.

Una niña.

Una vaca.

¿Una niña o una vaca?

O ¿una niña y una vaca?

Yo nunca supe nada.

Adiós, Georgina.

(¡Pum!)