

Movimiento teatral ONCE

Coordinación: Reyes Lluch

El Movimiento Teatral ONCE es lo que se llama un movimiento sociocultural de base, provocando tanto un evidente proceso social de integración, como una línea de trabajo cultural en su faceta artística. Dentro de esta línea artística el plan de acción preve varios niveles de funcionamiento: el más básico y cotidiano es la atención a los circuitos teatrales de base existentes en la zona próxima a cada Agrupación: Centros Culturales, Centros Sociales y Pedagógicos, Muestras y Certámenes locales, etc. De atender ese nivel se ocupa la propia Agrupación, que mantiene un plan de difusión y un contacto con las instituciones culturales de su zona.

En realidad es ahí donde se encuentra el quid del funcionamiento de las Agrupaciones, el campo natural específico que justifica su mantenimiento y desarrollo. Sin embargo ningún hecho artístico tiene interés como tal si queda constreñido a un localismo excesivo o a una exclusiva función social o de otro tipo.

Es por ello por lo que la ONCE provee la posibilidad de incluir Agrupaciones en eventos teatrales de envergadura Estatal y el intercambio de Agrupaciones de una a otra zona o Comunidad. Este año, y dentro de ese programa de amplio circuito y de intercambio de zonas, la Agrupación "La Luciernaga" de Madrid fue programada durante una semana en el Teatreneu de Barcelona, mientras que "Sa Boira", Agrupación de Palma de Mallorca, ha sido programada en el Festival de Otoño de Madrid actuando en el Teatro Albéniz.

Ambas acciones han sido las primeras de su tipo en la historia de las Agrupaciones teatrales ONCE y su resultado, en expresión de ambas partes -por un lado la ONCE y sus afiliados participantes en estos eventos y por el otro Teatreneu y el Festival de Otoño- ha constituido una rica experiencia que quieren repetir y ampliar en próximas ocasiones.

Podemos y debemos, no obstante, realizar un análisis crítico de estas actividades con objeto de que en el futuro la colaboración se desarrolle correctamente. En el caso concreto del Festival de Otoño, la programación-

nuestro juicio excesivamente inflada de compañías, espectáculos y campos de actuación- provoca que las acciones concretas, e incluso el interés específico de cada espectáculo, quede difuminado en ese espeso bosque de programaciones. El apartado en el cual se incluyó la Agrupación "Sa Boira", se denominó Nuevos Públicos y sólo contenía, además de esa Agrupación, una función infantil. Era por tanto un apartado que transformaba una idea interesante -los nuevos públicos- en algo en la realidad carente de contenido.

No olvidemos que el movimiento teatral ONCE va dirigido en principio a todo tipo de públicos, siendo sólo la dinámica y estilo de cada Agrupación la que decida su público característico. Ese pensamos que debe ser el correcto significado de la palabra integración.

Sin embargo lo más coherente sería programar las Agrupaciones de Teatro ONCE, dentro de la Muestra Alternativa que, con gran acierto, el festival viene incluyendo en su programa. Este es quizá, fuera de alguna excepción, el campo natural de las Agrupaciones Teatrales.

Pienso que el Festival de Otoño es consciente de estas cuestiones y que, si se vuelve a repetir la experiencia en futuras ediciones, se buscará un planteamiento de programación mejor articulado dentro del programa general.

Aparte de esas consideraciones, el participar en un evento cultural de esa magnitud ha sido muy positivo para la dinámica de desarrollo del movimiento, para la motivación de los afiliados participantes en las actividades teatrales y, en general, para que el proceso de integración de las personas con minusvalías dé un paso hacia la caída de barreras y, en definitiva, hacia la normalización. Esa visión amplia, y no exclusivamente elitista, es un mérito evidente de los organizadores del Festival de Otoño. Esperamos que, en el futuro, otros festivales y muestras - existe alguno de ellos que incluso subraya su enfoque social- sigan estos pasos y cuenten con estas Agrupaciones en su programación.

R. Lluch