

Antonio Gades

Presentar a estas alturas a Antonio Gades me llevaría más papel del que debo emplear para esta nota, en la que ha de reflejar las impresiones del galardonado, cuando el premio todavía está caliente en sus manos. Baste decir que ha dedicado la vida a la danza y que ha hecho de la danza, vida. Hombre tímido, parco en palabras, no obstante, conseguimos que respondiera a unas breves preguntas...

Premio ADE de Dirección
Coreográfica

¿Qué se siente cuando le dan un premio los compañeros de profesión, por el trabajo que se hace desde el patio de butacas, al crear una coreografía?

«Ya lo ha dicho José Luis Gómez... que verdaderamente son los premios que valen, o sea... que uno se emociona porque son «tus compañeros de trabajo», qué mejor que ellos que son los que te critican, aman tu trabajo, lo pueden analizar...son ellos los que te lo dan, bueno, pues que voy a decir... que ojalá no tengamos que dar las gracias por los premios sino porque hay mucha gente a la que premiar.»

¿Qué ha significado que Alicia Alonso te entregue el Premio ?

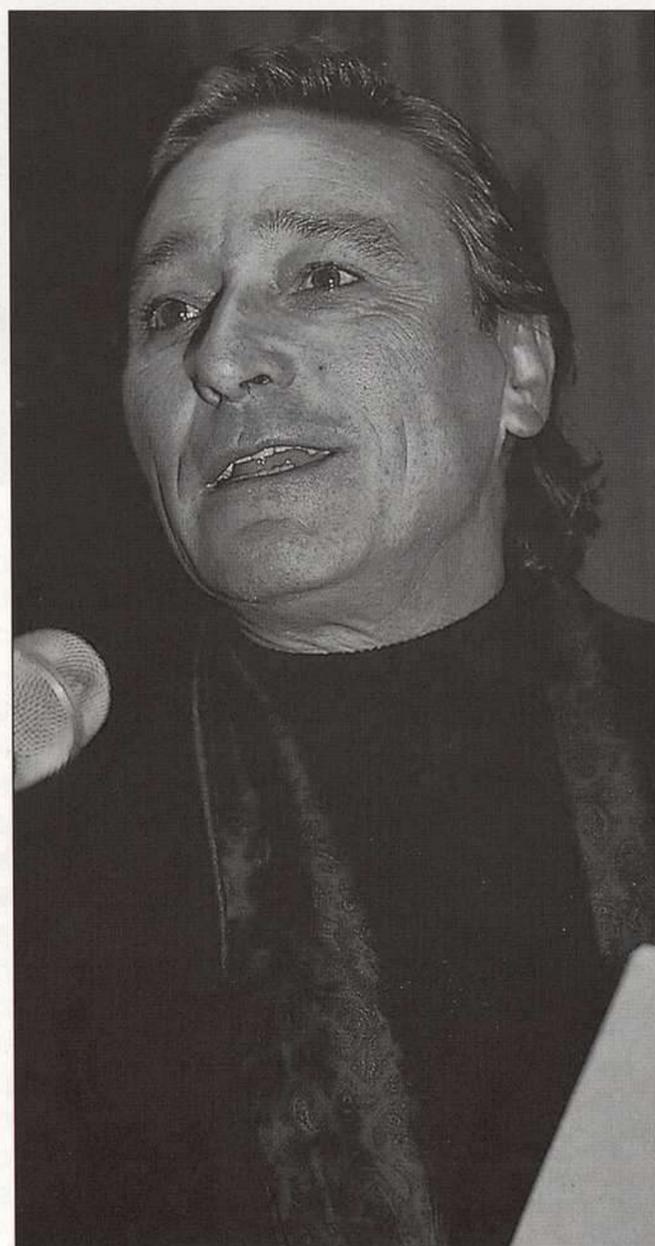
«No quería hablar ni decir nada, pero ya lo he dicho... en el año 75, cuando los fusilamientos... decidí no bailar más y bueno... me fui por ahí, por el mundo... y casi a los cinco años, fue Alicia la que me recuperó para la danza. En Cuba, me dijeron que si yo quería luchar por una sociedad mejor, por construir una sociedad más justa, que lo hiciera a través de mi trabajo, el baile. Y fue ella la que me dió la oportunidad de rescatarme psicológicamente porque estaba anímicamente muy mal y me recuperó para que bailara otra vez.»

Sé que has tenido una larga carrera, pero... ¿Qué balance haces hoy de tu aportación a la danza?

«Lo único que he hecho ha sido trabajar mucho, muy seriamente, mirar a los grandes maestros, mirar la historia de mi país, de su cultura, intentar respetarla al máximo y trabajar mucho. Si yo he aportado algo, no soy quién para decirlo, que lo digan los demás, yo no lo voy a decir; lo único que sé es que he trabajado con el máximo posible de mis fuerzas y con la ética que me enseñó mi padre.»

Tu último trabajo, por el que has recibido el premio... Fuenteovejuna, una obra muy arraigada a la cultura de este país, un texto teatral, un clásico, me interesaría saber... ¿Cómo se baila el verso?

«Lo único que he hecho ha sido irme al pueblo de Fuenteovejuna, lo mismo que hizo Lope; o sea, trasladarme al momento en donde el pueblo se levanta, que fue lo que le sirvió a Lope para escribir la obra de teatro, eso mismo he hecho yo, lo mismo que hizo Lope... irme a la revolución de ese pueblo, eso es todo... y le agradezco a Lope que me recordara lo que pasó en Fuenteovejuna.»



Una entrevista de Adolfo Simón

«Le agradezco a Lope que me recordara lo que pasó en Fuenteovejuna»