

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CONCEPCION, 5 DUP.

AÑO I

23 DE JULIO DE 1908

NUM. 8.

SUSCRIPCIÓN 50 CENTIMOS DE PESETA AL MES. PAGO ANTICIPADO.

FRUTA DEL TIEMPO

Acabamos de recibir una carta oliendo á perfume barato y vamos á copiarla para que los lectores gocen con la ortografía de las remitentes, y vean lo populares que se están haciendo los concejales de la Comisión de fiestas y este periódico.

La carta dice así:

«Sr. Director de el CÁDIZ POR DENTRO.

Mui Sr. myo: Laprecente tiene por ocjeto rrogarle que en nuestro nonvre deá los del Hayuntamiento un miyón de enora buenas por lo elejante y hespléndidas que an resultado las fiesta del Colpus.

Semos de Vd ceguras cervidoras q. l. v. m. *Las de Cambrillones*»

Publicar la anterior esquela es el mejor elogio que podemos hacer de la fiesta religiosa pasada, porque es una carta rebosando agradecimiento... ¡Es un himno que entonan las crisis en honor de nuestros celosos y activos municipales!

Las pobrecitas agradecen con toda el alma las cavilaciones que ha costado el procurarles unas fiestas donde puedan lucir sus gracias personales y tropezar con un chico, de buena familia, que las lleve al tálamo nupcial por el camino más corto. La joven que en los pasados festejos no haya conseguido novio, ó es muy fea... ó tiene un papá demasiado bruto!...

Tengo unas vecinas que cuando regresan de cualquier fiesta no me dejan dormir contando á gritos la odisea de sus conquistas...

—Aquel pollo bizco—dice una— que estuvo mirándome sin pestañear cuando pasó el Evangelista, se acercó á mí disimuladamente y me metió este papelito detrás de la oreja.

—¿Una declaración?

—Nó; unos versos. Me llama en ellos linda Diana y sirena encantadora. ¿Mamá, qué es sirena?

—Un pito que llevan los vapores.

—¡Ah, pérfido! ¡Me insulta! ¿Y Diana?

—El primer toque de corneta que

se oye en los cuarteles por las mañanas

—¡Qué mofa! — dice la joven, rompiendo el escrito con rabia.

—¡Ese joven es un sinvergüenza! — grita la mamá, encolerizada. —

—¡Mira que llamarte á tí silbato, cuando tienes la cara igual que una virgen de *Morrillo*!

—¡De Murillo, mamá!...

En resumen, que con los pasados festejos y los que se organizan no va á quedar chica soltera, aunque haya madres de escasa ilustración que confundan á Diana, diosa de la caza, con un toque de corneta, ó á las sirenas, ninfas marinas, con el silbato de una máquina de vapor.

MANUEL FERNANDEZ Y CASAL.

SILUETAS MÉDICAS

Dr. D. Celestino Párraga



Simboliza típicamente la euseñanza oficial.

Grave, mesurado, metódico, reservado; atento para oír, cauteloso para afirmar, incansable para el estudio, ordenado para la enseñanza escolar que hace ya muchos años constituye una de las principales ocupaciones de su vida, es el Dr. Párraga, actual Decano de la Facultad de Medicina de Cádiz, una personalidad saliente que tiene rasgos propios de significada importancia.

Su historia académica, es de excepcional interés: tiene cuatro carreras concluidas y una al terminar; ostenta por tanto cuatro borlas doctorales de distintos colores, prueba patente de su ilustración, de sus conocimientos, y del vasto saber adquirido á fuerza de desve-

los y de consagrar las mejores energías de la juventud al noble afán de enriquecer la inteligencia, disfrutando los puros goces del saber y poniéndose al mismo tiempo en condiciones de ser más útil á sus semejantes, abillantando la propia personalidad en cualquier parte en que se coloque ó en cualquier aplicación que de su saber haga.

Posee varios idiomas, contando por lo mismo no sólo con mayores facilidades para agrandar la esfera ya extensa de sus conocimientos, sino con elementos utilísimos de aplicación en esta capital, donde por razón de localidad marítima, los extranjeros enfermos pueden ser atendidos mejor por un médico que, además de ser bueno, les entienda y les hable en su propio idioma, facilitando así la curación: por eso en los Consulados y en los grandes Hoteles, sus servicios son preferentemente solicitados.

Abogado, sus informes forenses tienen excepcional competencia, pues une a los elementos propios ó técnicos de la medicina, el conocimiento de su relación con las leyes vigentes, siendo para él más fácil lo que para los demás tiene que ser más difícil, y alcanzando puntos de vista más completos y particulares sus disertaciones médico-legales que las que puedan tener las de la generalidad.

Catedrático de Medicina legal por oposición, tiene á su cargo una de las ramas más espinosas de la carrera.

No se tiene exacta idea generalmente de la inmensa importancia que tienen las aplicaciones de la medicina, á el cumplimiento de las leyes: la muerte civil y la física; la salud y la honra; el disfrute de los bienes materiales y la pérdida de la libertad; lo que afecta al vivo y lo que afecta al muerto; lo que se relaciona con el ser fisiológico normal y el caso teratológico (en este capítulo se elogian los especiales estudios del Dr. Párraga); problemas de herencia y de honestidad; de envenenamientos y de identidad, etc., todo esto y más, se halla con frecuencia en manos del médico, si en definitiva no resuelve, hace en cambio indispensable su concurso y decisivas muchas de sus afirmaciones: vése por tanto lo que vale y lo que representa el Dr. Párraga en su cátedra, entregando en serie á la sociedad innumerables médicos bien preparados para las gra-

ves responsabilidades de esa rama tan valiosa en sus aplicaciones, como insuficientemente considerada por el público indocto.

Ha sido presidente de la extinguida Sociedad de Higiene, digna de más larga vida; de un Congreso proteccionista de la infancia, también poco afortunado, pero que dió á Cádiz gran resonancia: tiene un gabinete de consultas de los más concurridos de la localidad, y su gabinete de análisis de productos normales y patológicos comparte con el afamado del Dr. Urtubey los favores del público.

Su último discurso pronunciado en la inauguración académica de la Universidad, ha sido muy elogiado, por la profundidad de los conceptos filosóficos y por la amplitud de miras desarrolladas.

Serío, grave, mesurado; bien llena su cometido el Decano de esta Facultad.

DOCTOR GÓMEZ PLANA.

(Del Diario de Cádiz.)

COMO ME LO CONTARON...

Eusebio Blasco era dueño de una de las mejores colecciones de fotografías que hay en el mundo.

El ilustre maestro en letras ha reunido en su larga y brillante carrera miles de retratos.

Los tiene, con autógrafos por de contado, de escritores eminentísimos, de artistas cuyos méritos pregonan la fama, y hasta de príncipes y reyes.

Esto es cosa por demás sabida entre los amigos del ilustre hijo de Aragón, á quien le halaga en alto grado que se hable de su rica colección, estimada por él grandemente hasta el extremo de concederle casi honores de reliquias.

Yo no la he visto; pero un mi amigo, que ha tenido ocasión de repasarla detenidamente, me ha dicho que sobrada razón tiene el fecundo escritor para gloriarse de poseer tan nutrida galería artística.

El insigne baturro padece en este sentido una incurable monomanía. Según él, la suya es la mejor colección del mundo, y jamás persona alguna logrará obtener otra igual.

Pero Dios no quiso que el «joven honorario» estuviera siempre bañándose en aguas de rosa, y dispuso que otro literato pusiese en solfa

ese desmedido afán de darse lustre con los dichos retratos.

Y efectivamente: la terrible saeta de una frase de ingenio, con más mala intención de todo cuanto se diga, abrió tremenda brecha en el pomposo monumento que Blasco había erigido en honor de un abultado montón de cartulinas.

Varios literatos de la corte departían amigablemente, mientras, en derredor de una mesa de bruñida tapa de mármol apuraban sorbo á sorbo jarros de cerveza, copas de coñac y tazas de café.

Entre los contertulios contábase Eusebio Blasco, quien con entusiasmos juveniles defendían una tesis suya, en favor del arte.

Hablaba de la posibilidad y conveniencia de seguir nuevos rumbos, condenando al propio tiempo esa estúpida afectación que muchos llama «modernismo», y que constituye á mi juicio, algo así como una enfermedad moral que mata en flor á los espíritus que la padecen.

El «modernismo», pues, era el tema de la razonada discusión que sostenía aquel puñado de hombres de letras. Unos decían: «blanco». Otros exclamaban: «negro». Y no faltaron quienes se mostraron partidarios de las medias tintas.

Lo que no se pudo conseguir es que se pusieran dos de acuerdo; que es cosa ya olvidada de puro sabida, que, si consultamos un mismo asunto á cien escritores, tendremos cien opiniones distintas.

La conversación ofreció multitud de fases; y no sé cómo ni por qué vino á parar en la enumeración de celebridades artísticas

—Tengo muy presente—dijo un autor dramático—mi última visita al gran Fulano. Nunca podré olvidarla. Al despedirme de él se me ocurrió pedirle su retrato. Estaba tan viejo y tan achacoso que pude adivinar su inmediato fin. Dos días después de celebrada esta entrevista supe que había muerto. Guardo como oro en paño este retrato, avalorado por cierto con una dedicatoria muy íntima y me ha hecho derramar lágrimas muchas veces. ¡Pobre Fulano!

—A propósito de retratos—añadió otro de los que se hallaban en torno de la mesa. Poseo una colección que no la cambiaría por nada de este mundo.

—Yo también—añadió un tercero—puedo darme pisto como dueño de buenos ejemplares. En las hojas de mi álbum figuran muchos hombres célebres.

Y á ese mismo tenor los demás.

Blasco no dijo una palabra, contentándose con llevar á sus labios, plegados por el silencio, una sonrisilla burlona como de desprecio hacia todo lo que escuchaba. Su triunfo era seguro. Con él no podía competir ninguno de los que habían hablado.

Esto pensaba don Eusebio, y grandes deseos sentía de revelar su

pensamiento, endilgando el eterno discurso mil veces repetido en casos análogos, cuando uno de los que allí se encontraban rompió á hablar y dijo:

—Señores: muy buenas serán las colecciones de todos ustedes, pero seguramente ninguna podrá igualarse á la de nuestro compañero Blasco. En ella he visto retratos con respetuosas y cariñosísimas dedicatorias de los más grandes hombres de nuestros tiempos. Podía muy bien citar los nombres de muchos de ellos si no temiese hacerme pesado. Sin embargo, para que podáis formar idea de la importancia de tal colección, básteles saber que hay en ella un retrato de gran tamaño, cuya dedicatoria es como sigue:

«Al más ilustre de los aragoneses, su fiel admiradora,

La Virgen del Pilar.»

Inmediatamente estalló una risa general, tan general, que hasta Eusebio Blasco hubo de reír con estrépito.

Verdad que la sátira resultó muy fina.

FRANCISCO DE TORRES.

NUESTROS POETAS

RESURREXIT

¿Hasta cuando ha de ser? ¿Es que no hay brazos de hierro ni viriles almas?
 ¿A qué más esperar? ¡La patria muere!
 ¡«Exelsior!» hijos de la tierra hispana!
 Porque es sólo de eunucos miserables la inacción, la pereza, la vagancia!
 La escuela y el taller, sean nuestros dioses, circule en nuestras venas, nueva savia, y en el crisol egregio del trabajo purifiquemos nuestra torpe raza.
 Hispanos, ¡vive Dios! la Patria muere, demos la vida por salvar la Pátria, borremos con un acto de heroísmo el pasado, que inicuo nos degrada, juremos la venganza y el desquite.
 ¡Es de honor, el desquite y la venganza! Y á trabajar, que la nación lo pide, y á trabajar, porque el deber lo manda.

En el crisol egregio del trabajo purifiquemos nuestra torpe raza...
 ¡Mas si algunos eunucos miserables prefieren la inacción y la vagancia, fuego maldito que del cielo venga, en sus cobardes corazones caiga!

ANTONIO GALÁN.

DICEN QUE DICEN...

Dicen que ya están comprados mulos para sustituir á los fallecidos últimamente en el Apero y que procederán á la inmediata recomposición de los carros destinados á la pública limpieza.

¡Muy bien, señor Serdio! Esa es la obligación de usía y conste que le damos el tratamiento con muchísimo gusto.

Su obligación de usted es esa: atender á las peticiones de sus subordinados y oír sus quejas.

Y luego, si quiere V., en los ratos que le dejen libres sus deberes públi-

cos, despachar cintas y hasta apretarle el dedito á las marchantas guapas...

Por fin el Gobierno, reconoce la plancha del Ministro, y recogerá juiciosamente los duros clandestinos que circulan por ahí de un modo escandaloso.

Renazca, pues, la tranquilidad en los que tengan la suerte de tener plata de esa. Lo que empezó mal acaba satisfactoriamente.

Y ahora pregunto yo. circulan por ahí políticos clandestinos, ¿cuándo los recogen?

De esos sí que no nos libramos, ¡Tienen, por lo visto, circulación forzoza!

Moret desautoriza determinados comituchos organizados recientemente y solo *santifica* los otros comités *importantes*.

Convenido. pero tenga presente nuestro paisano una cosa, en la cual no habrá caído seguramente.

Los comituchos esos le quieren á V. E. tanto que le elevan una estatua, mientras los otros comités importantes le proclaman y jalean en los banquetes y cuando el vinillo ha incendiado las almae.

V. E. escogerá los que más le gusten.

¿Cuándo se publican los carteles anunciadores de las fiestas veraniegas?

¿El día antes de que estas principien ó después que terminen?

Se rechazan todos los medios que se ofrecen de propaganda, por costosos ó poco prácticos, y el que se utiliza resulta caro é inservible también.

En el último caso, si los carteles no pueden ser publicados con oportunidad, hay un recurso.

Enmendarles el año y que sirvan para el que viene.

Oro es siempre lo que oro vale.

PARA QUE SE SEPA

Dos redactores de CADIZ POR DEN- TRO, previa la autorización de su director y propietario, elevaron á la Comisión de fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento, una instancia ofreciendo en ella la publicación de cuatro ediciones ilustradas de nuestro periódico, en las cuales harían la más amplia y extensa información y propaganda de las fiestas que se preparan este verano. Prometían la entrega al Municipio de mil ejemplares de cada una de di-

chas ediciones, para que este las repartiera por los pueblos circunvecinos estimulando de ese modo entre los veraneantes el deseo de acudir á nuestras fiestas.

Con el reparto en distintas fechas de las cuatro ediciones citadas el programa de fiestas que abarca todas las que han de efectuarse durante el verano, hubiese sido oportunamente reproducido, días antes de cada festival más notable, utilizando el fotograbado y los dibujos para mejor hacer resaltar su importancia y esplendor y conseguir de ese modo atraer la curiosidad del forastero.

Para esta labor penosa pero de seguro éxito, bajo el punto de vista de propaganda, solicitaron los firmantes de la instancia una subvención de mil pesetas.

La cantidad que á primera vista parece un poco elevada, se hubiera descompuesto del modo siguiente en el presupuesto de gastos.

Papel para cuatro ediciones á 1.000 ejemplares cada una, pesetas 60—24 fotograbados ó sean, 6 por cada edición, pesetas 125.—A un fotógrafo, por hacer los clichés necesarios para dichos fotograbados, pesetas, 60.—Cuatro estampaciones litográficas en color, pesetas 90—Al dibujante por cuatro apuntes á pluma, pesetas 50.—Composición tipográfica y tirada de las cuatro ediciones; pesetas 125.—Encuadernación con precinto de alambre y otros gastos. pesetas 40.—Total, pesetas 540.

Ahora bien, gastando 540 pesetas en la confección de las cuatro ediciones y subvencionándolas el Municipio con 1.000, hay un sobrante de pesetas 460 que divididas entre los 4.000 ejemplares que se hubieran entregado al Municipio, resulta que este solo pagaba cada ejemplar á unos 11 céntimos, verdadera miseria, pues apenas si basta á medio pagar la labor intelectual que supone la confección literaria y administrativa de los cuatro periódicos ofrecidos.

Anotamos los anteriores números por que nos afirman que la instancia *asustó* á los señores de la Comisión de fiestas al leer la enorme cifra de 1.000 pesetas que se pedía en ella y por que nos aseguran también que dicha instancia ha sido rotundamente desestimada, como era de esperar al presentarse como se hizo, sin apoyo de amigos cariñosos y sin padrino de ninguna clase.

Véase, sin embargo, que la alar-

ma ha sido infudada y que las cifras, analizadas despacio, se justifican. cuando tienen honrosa justificación.

Por eso mismo nosotros que sabemos lo que es un presupuesto por muy absurdo que parezca, nunca hemos puesto el grito en el cielo al saber, verbi-gracia, lo que cuestan unos programas de festejos, unas fiestas de Carnaval, ó unos urinarios.

Tranquílense los señores de la Comisión, guárdense la *fabulosa subvención* que le pediamos honradamente, pero rectifiquen su criterio con respecto á nosotros que hemos demostrado con números que con las mil pesetas de marras no hubiéramos comprado coche ni salido de la categoría de periodistas pobres.

¿En el vacío?

Nuestros estimados compañeros *Ali Raggio* y *Talegilla* en los periódicos *Diario de Cádiz* y *La Provincia* y el firmante en *El Liberal*, han procurado la celebración de un espectáculo taurino, en obsequio del famoso ex-banderillero *El Cuco*, acto que bien pudiera llevar el alivio de su precaria situación.

Ali Raggio hizo un llamamiento á la empresa que explota nuestro Circo, y hasta ahora parece que no ha dado resultado favorable.

¿Será posible que se desista del proyecto nobilísimo que perseguimos? No es de suponer.

La empresa, los diestros y los ganaderos tienen la palabra.

COSQUILLITAS.

D. E. P.

Victima de rápida enfermedad dejó de existir en la madrugada de ayer la respetable señora doña María de los Angeles Castro, viuda de Morillas, hermana política de nuestro querido amigo don Manuel Morillas y Cruz Lozano.

Por tan triste motivo presentamos á dicho señor y á sus desconsolados hijos y demás familia, la expresión del pésame más sentido.

TODO POR UN DURO

Con esto de los duros sevillanos, ni hay paz ni tranquilidad en los hogares.

No es el primero que ha tenido forzosamente que perder el tren por rechazarle un duro en la taquilla. Y como este cacajuna infinidad! Para convencer á mis amables lec-

tores voy á contarles lo ocurrido á la familia de *Débelotodo*.

Después de cenar, ocurrióse á doña Inocencia ir con sus dos hijas al Balneario.

—¡Pero mamá—replica la más joven—¿cómo vamos si no hay dinero? ¡Si no tenemos ni para pagar la perra del cartero!

—No apurarse—contesta la señora.—Para algo sirven mis años. Mirad si está paseando la calle Rodolfito.

Las chicas obedecen y vuelven contestando afirmativamente.

—Componeos.

Cada cual colócase lo mejorcito de lo que guarda el ropero, y salen á la calle paladeando *in mente* los ricos refrescos y helados que piensan tomar.

Rodolfito, que es el novio de la mayor, saluda cortesmente y le toca en suerte seguir las, teniendo que soportar los chistes que á costa de su futura suegra hacen los desocupados.

A los tres ó cuatro minutos, doña Inocencia le llama y le dice.

—Mire Rodolfo. He oído las risas de los necios al verlo ir detrás y queriendo evitarle un disgusto, le permito que por ésta noche vaya al lado de Rosita.

El joven no sabe cómo agradecer tamaño favor, é instintivamente mete los dedos en el bolsillo del chaleco... Se pone pálido, luego encendido, después suda... ¡Qué apuros! Por fin lo encuentra. Se había escurrido por la rotura del forro.

Llegan al tranvía, y después de esperar media hora y recibir numerosos empujones, logran coger sitio. El tranvía marcha velozmente y la brisa acaricia el rostro de los ocupantes...

Llega el cobrador. Doña Inocencia hace demostraciones de pagar... pero nada más. Rodolfito, galante, saca su duro (el causante de los sudores) y lo entrega. El cobrador lo mira, le dá vueltas, vuelve á mirarlo y dice con voz seca.—¡Es sevillano!

El joven se queda estupefacto, la sangre se le agolpa, y un sudor frío empieza á brotar. Nota en los viajeros maliciosa sonrisa y como una exhalación se lanza fuera haciéndose una tortilla.

Doña Inocencia vé que su plan queda deshecho, y ante la humillación y la vergüenza decide quitarse la vida, y se arroja sin que nadie pueda evitarlo, seguida de Rosita que choca contra un enorme

JOSE J. DE LA CUESTA

MÉDICO

ESPECIALISTA EN PARTOS

Plaza de la Constitución, núm. 11

CADIZ

árbol, salpicando á los demás con su masa encefálica. La chica menor, presa de horrible convulsión dejáse caer sobre el cobrador, que desprevenido rueda con ella á la muerte...

¡Horrible tragedia! ¡Y todo por un duro sevillano!

L. ANDICOBERRY RUIZ.

Sociedad de Escritores y Artistas

Para el certamen que proyecta celebrar la Sociedad citada, han ofrecido premios los Excmos señores Duque de Lécerca, don Rafael de la Viesca, don Luis J. Gómez, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Alcalde de Cádiz.

La Real Academia de Santa Cecilia ha prometido el envío de otro.

El Círculo de Bellas Artes de Madrid, indica en atento oficio el trabajo que han de presentar los artistas pintores para optar al premio que la expresada entidad ha de remitir, con destino al certamen en proyecto.

Consiste aquél en un boceto representando una apoteosis de Goya, y el premio en una magnífica colección de agua fuerte, del expresado gran artista.

Han aceptado el nombramiento de socios honorarios los señores don Salvador Viniegra y Lusso de la Vega, don Carlos Fernández Shaw, don Federico Joly y Diéguez y don Justo Ruiz Luna.

Dichos señores han remitido atentos y cariñosos oficios en los que se destacan sus entusiasmos por la naciente Sociedad.

Es un hecho la celebración en el próximo mes y en el mencionado Círculo, de interesante exposición de caricaturas de conocidas personalidades, las que llevarán firmas acreditadas.

Para el certamen científico-literario que celebrará la Sociedad, existe mucho entusiasmo.

Dicha fiesta intelectual, promete ser un acontecimiento en nuestras próximas fiestas.

HILACHAS

Enviamos nuestro sentido pésame al señor don Francisco Aramburu é Inda por el fallecimiento de su respetable señora madre (que santa gloria goce) ocurrido el pasado día 20 del actual.

La citada *Sociedad de Escritores y Artistas* ha tenido la feliz y noble iniciativa de elevar una instancia solicitando en ella el indulto de nuestro querido compañero don Manuel Rendón, sentenciado á prisión por el delito de imprenta.

La referida instancia irá suscrita por numerosas entidades que se han adherido á la idea.

Ha hecho renuncia del cargo que tenía en Consumos el antiguo y probo empleado don Manuel Lozano.

La citada renuncia ha tenido por objeto la nueva colocación particular que actualmente desempeña y que indudablemente le será más productiva, por lo cual le felicitamos,

Este periódico publicará el próximo día 9 de Agosto un extraordinario dedicado á la Asociación Gaditana de Caridad, que en dicho día celebrará su festival taurino.

El periódico en cuestión insertará numerosos fotograbados, entre ellos los de los diestros que en la fiesta lúdien los novillos. Además, y por el procedimiento litográfico, un dibujo á pluma del inspirado artista señor Moisés, primer premio en el pasado concurso de carteles.

En el texto figurarán trabajos literarios de las autoridades y personalidades más distinguidas, y artículos y poesías de los escritores locales más notables.

La edición de dicho número extraordinario, que también llevará la reseña de la corrida que en dicho día se celebra, lo regalaremos á la Asociación Gaditana de Caridad, la cual procederá á su venta á beneficio de los pobres que asiste y ampara.

Tenemos el mayor gusto en consignar el estado satisfactorio en que se haya el joven operado últimamente por el ilustre Dr. Ventín, en el Instituto que sostienen los Caballeros Hospitalarios.

Doctor D. Cayetano del Toro

CONSULTAS DE 12 A 2

SAN MIGUEL, NÚMERO 16.-CÁDIZ

JUAN DE VICENTE PORTELA

ABOGADO

CONSULTORIO JURÍDICO

Plaza de Mina, 5.

CADIZ

EL MEJOR VINO QUE SE BEBE

ES EL

BALBAINA

DE

Don Manuel Antonio de la Riva

COSECHERO

JEREZ DE LA FRONTERA

SELECTO, PURO, ESPECIAL PARA BANQUETES

PATRICIO DUQUE ESTRADA

PROCURADOR

Oficina: Santa Inés, número 16, bajo.

CADIZ

CÁDIZ POR DENTRO

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

Se publica dos veces al mes y admite
anuncios á precios muy económicos.

Redacción y Administración: Concepción, 5 dup.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cádiz, un mes. Ptas. 0,50.

Fuera de Cádiz, trimestre „ 1,75.

PAGO ANTICIPADO

NUMERO SUELTO, ATRASADO Ó CORRIENTE, 25 CENTIMOS

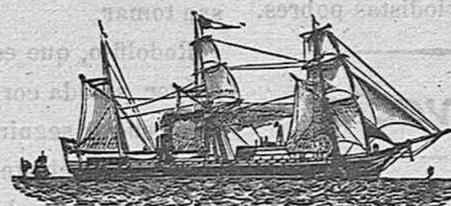
CÁDIZ

TIPOGRAFÍA I
COMERCIAL

Antonio López, número 6

En este establecimiento se confeccionan impresos de todas clases, con prontitud y esmero, á precios sumamente económicos.

Ahumada y Antonio López, número 6
CÁDIZ



SERVICIOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE

BARCELONA

LINEA DEL PLATA

El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Admite carga para Rosario de Santa Fé.

LINEA DE VENEZUELA — COLOMBIA

El 11 de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guaira, trasbordando en Habana la carga para Progreso y Veracruz y en Colón la destinada al Pacífico.

LINEA DE CANARIAS

El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando á Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

LINEA DE FILIPINAS

El 18 de Liverpool y el 1.º del siguiente mes de Barcelona directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila sirviendo por trasbordo los puertos de la costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China y Japón.

LINEA DE CUBA.—MEJICO

El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcos, Minatitlán, Nautla y Telolutla. Admite carga para Chicago, Baltimore, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianapolis, Detroit, Clevelan, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St. Louis.

LINEA DE TANGER

Salidas de Cádiz los Lunes, Miércoles y Viernes, á las siete de la mañana, para Tanger, Algeciras y Gibraltar.

Para informes, dirigirse á sus Consignatarios, Delegación de la Compañía Trasatlántica, Isabel la Católica, núm. 3.