REPORTAJE

Familia y formación de lectores

XXIV Jornadas de APAS de La Rioja

Carmen Sáez, Ramos Corral y Mari Cruz Zurbano*

El pasado 12 de abril, en el IES La Laboral, Fapa Rioja celebró sus XXIV Jornadas de APAS, bajo el lema «La familia como caldo de cultivo en la formación de lectores». Asistieron cerca de 200 padres y madres y 150 niños y niñas.

Nuestros objetivos

Nuestros objetivos eran reflexionar en público sobre la lectura y sobre nuestra responsabilidad como padres y madres a la hora de buscar alternativas de ocio para nuestros hijos: lectura, deportes, viajes…

—Dotar a los padres y madres de estrategias para que seleccionen los libros para sus hijos.

—Dar pautas para disfrutar de la lectura en familia.

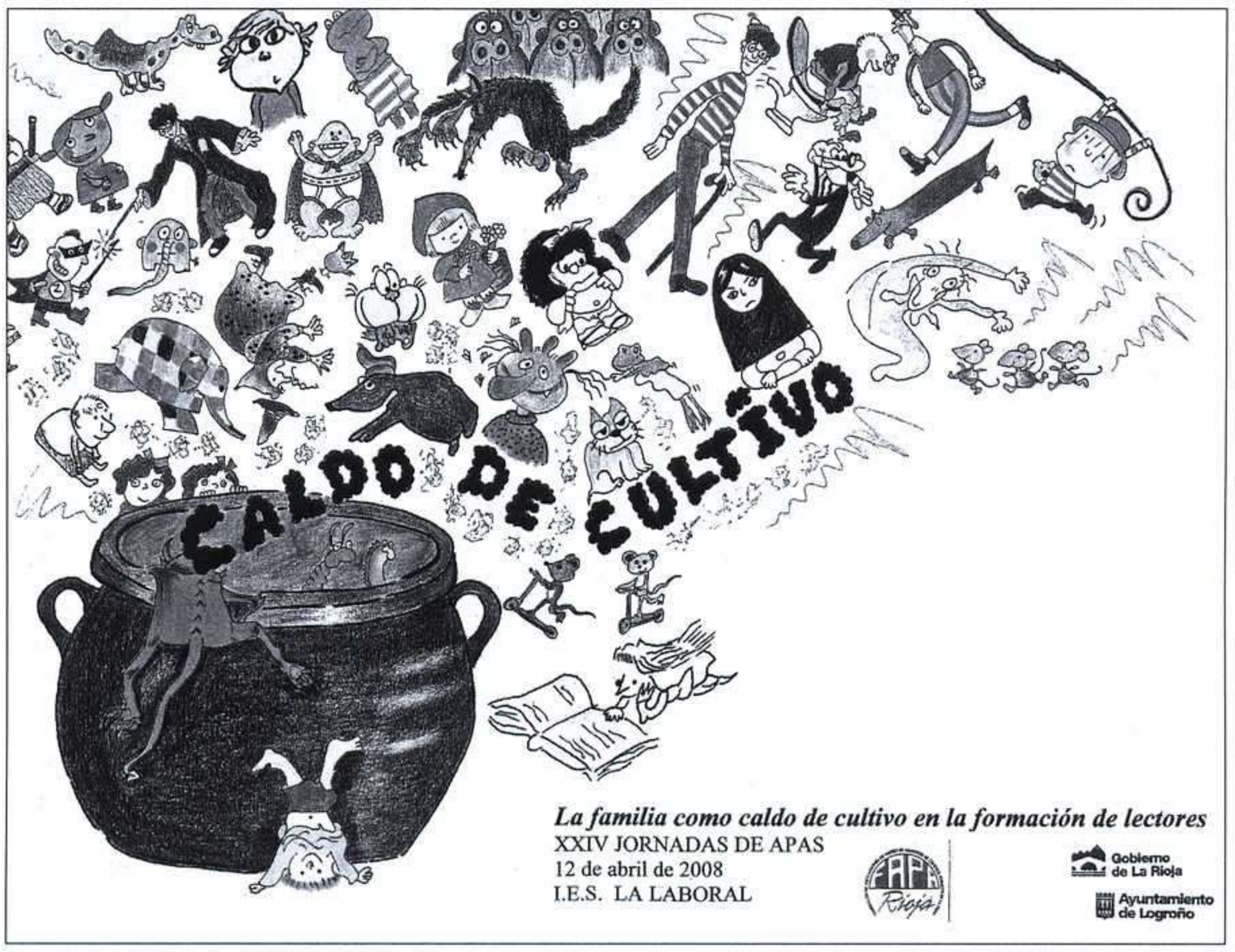
—Contribuir a la creación o mantenimiento de la biblioteca familiar.

—Dar a conocer a los personajes «más queridos y reconocidos» de los cuentos.

—Fomentar el uso de la biblioteca escolar y municipal.

—Consensuar posibles aportaciones que distintos sectores pueden hacer en el ámbito del fomento de la lectura: administraciones, escuela, APAS, bibliotecas, librerías, medios de comunicación, etc.

—Contribuir a mejorar la imagen social de la lectura.



Programa

Para desarrollar estos objetivos preparamos un apretado programa de actividades. En primer lugar, la ponencia de

Ministerio de Cultura 2011

apertura «El rumor de la lectura: qué podemos hacer desde la familia para que los hijos lean», a cargo de José Luis Polanco y Paciano Merino, miembros del Equipo Peonza, de Santander (http://www.peonza.es). También se desarrollaron diversos talleres: «A cuentear se ha dicho», impartido por Violeta y Patricia de la librería La Mar de Letras, de Madrid; «Cómo elegir un cuento», que estuvo a cargo de Mari Cruz Zurbano, de la Biblioteca del CP Bretón de Los Herreros, de Logroño; y «La biblioteca familiar», responsabilidad de Carmen Sáez, bibliotecaria de la Universidad de La Rioja y especialista en literatura infantil.

Hubo una mesa redonda para hablar de «El papel de la lectura en el siglo XXI», en la que participaron Juan Carlos Chandro (escritor), María Dolores Magaña (presidenta de la Asociación de libreros de La Rioja), Diego Gutiérrez Sánchez (miembro del Equipo Peonza), Carles García Domingo (gerente de la empresa de gestión cultural *Zarándula* —http://www.zarandula.com—); José Luis Calvillo (bibliotecario de la Universidad de La Rioja y responsable del Proyecto para la creación de una RED de Bibliotecas en Logroño), Bibiano Beni (profesor del IES Escultor Daniel de Logroño —http://www.bibliodaniel.com/—), y Ramos Corral (miembro de la Junta Directiva de FAPA).

Además de las actividades mencionadas, tuvimos una nutrida exposición de cuentos y libros informativos. Queremos dar las gracias a la Biblioteca de la Universidad de La Rioja y a la biblioteca del CP Bretón de Los Herreros que nos cedieron parte del material en su modalidad de préstamo colectivo a entidades.

Entre los padres y madres había bibliotecarios, maestros e incluso libreros, por lo que la jornada resultó muy enriquecedora y pudimos conocer distintos puntos de vista.

Pero queríamos que estas Jornadas fueran más allá de una cita puntual, por lo que en los talleres trabajamos dos documentos que luego queríamos que llegaran a todas las APAS y a la sociedad riojana en general:

—*Veinte cuentos 20*: elegimos los veinte cuentos más apropiados para la lectura en familia.

—*Veinte cosas 20*: reivindicaciones que desde FAPA Rioja hacemos a todos los sectores relacionados con el mundo del libro y la lectura.

Estos dos documentos se repartirán a todos los padres y madres a través de sus APAS y pretendemos que sea un acicate para un debate posterior más amplio; adjuntamos los documentos íntegramente para su difusión.

Tuvimos un tiempo excelente y la jor-

Ministerio de Cultura 2011

¿Quién ha elaborado esta lista y cómo lo ha hecho?

Los padres y madres tras escuchar a diversos especialistas en literatura infantil y juvenil (LIJ) pudieron examinar los cuentos y basándose en la formación recibida y en sus propias experiencias y conocimientos fueron seleccionando los veinte cuentos que no deben faltar en la Biblioteca Familiar (BF). Posteriormente los especialistas realizaron una segunda criba para asegurar los aspectos que detallamos.

—Cuentos de calidad: la mayoría aparecen en las listas y selecciones realizadas por entidades de prestigio: CEPLI (Universidad de Castilla La Mancha), Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Equipo Peonza, etc.

—Descartamos aquellos que siendo estupendas historias ya son suficientemente conocidos y no necesitan presentación: Elmer, Teo, Las Tres Mellizas, La Bruja Aburrida, Harry Potter, Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, etc.

—Todas las edades representadas. Aunque hay más dedicados a las primeras edades, queríamos que hubiera algún libro especial para adolescentes —*Los misterios del señor Burdick*, *El niño con el pijama de rayas*—.

—La lista orienta sobre las edades aconsejadas, pero sólo es una mera guía porque depende del itinerario lector de cada niño.

—Especialmente aptos para leer en familia, bien porque el personaje sea tierno y cariñoso o porque la historia se presta a confidencias, que nuestro hijo se lance a contarnos los avatares del día, etc.; el cuento es una mera disculpa para achucharnos y escucharnos.

—No podían faltar los cuentos tradicionales: *Caperucita, Hansel y Gretel* y una estupenda recopilación de cuentos populares (*Cuentos populares ingleses)* ilustrada además por un clásico que ha influido en muchos artistas contemporáneos: Arthur Rackham.

—El humor, la risa, la carcajada son imprescindibles: *Los Olchis*, *La princesa listilla*, *Rosa está hecha un lío*, *El cartero simpático*, etc. Tras una larga jornada no hay nada más relajante que oír la risa de un hijo. En este capítulo merece especial atención la obra del escritor riojano Juan Carlos Chandro. Con su humor inteligente, su ruptura de las normas establecidas, los esfuerzos de su personaje Rosa por ser educada, ponen en tela de juicio las actitudes de los adultos.

—Tratándose de cuentos no podían faltar brujas, ogros, duendes, monstruos, bandidos y otros personajes poco recomendables.

—El mundo del arte desde una visión diferente con el gorila de Anthony Brown. ¿Qué son sino puro arte las ilustraciones de Roberto Innocenti , que acaba de recibir el premio Andersen al mejor ilustrador? *La historia de Erika* es una historia sobre el holocausto, le dejará sin aliento a usted y a su hijo…¡Un álbum que no podrá olvidar jamás!

–Roald Dahl el autor más leído de la LIJ de todos los tiempos —*Matilda*, *James y el melocotón gigante*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Las brujas, Puchero de rimas*, *Cuentos en verso para niños perversos*, etc.— está presente en nuestra lista con una obra en verso, porque la poesía es puro cuento —*Qué asco de bichos. El cocodrilo enorme*—.

—El lenguaje del cómic, género que goza de extraordinaria salud y para el que hasta el Ministerio de Cultura ha instaurado un premio, está representado con la obra *Cuéntame un montón de historias*, de Lewis Trondheim y José Parrondo.

—Cuentos que estén a la venta en las librerías, ya que de formar nuestra propia biblioteca se trata. No obstante recomendamos visitar las bibliotecas con nuestros hijos una vez a la semana, el consumo responsable también es responsabilidad de las familias. Una de las claves para que nuestros hijos lean es la variedad, dejémoslos elegir sus lecturas y en esto las bibliotecas tienen un papel insustituible.

Ministerio de Cultura 2011

Veinte cuentos 20

Seleccionados por más de 200 padres y madres y varios especialistas en literatura infantil y juvenil en las XXIV Jornadas de FAPA-RIOJA celebradas el 12 de abril de 2008.

1. *La casa de Tomasa*, de Phyllis Root e il. de Delphine Durand, Zaragoza: Edelvives, 2005. Desde 2 años.
2. *Historias de ratones*, de Arnold Lobel, il. del autor, Sevilla: Kalandraka, 2006. Desde 3 años.
3. *¡Adivina!*, de Pedro Cerrillo, il. de Sofía Balzola, Madrid: SM, 2000. Desde 3 años.
4. *Caperucita Roja*, de los Hermanos Grimm; adaptación de Francesc Boada e il. de Pau Estrada, Barcelona: La Galera, 2005. Desde 3 años.
5. *Hansel y Gretel*, de los Hermanos Grimm; adaptación de Elisabet Abeyá e il. de Cristina Losantos, Barcelona: La Galera, 2001. Desde 3 años.
6. *¿Quién teme al libro feroz?*, de Lauren Child, il. de la autora, Barcelona: Serres, 2003. Desde 4 años.
7. *Los tres bandidos*, de Tomi Ungerer, il. del autor, Sevilla: Kalandraka, 2007. Desde 5 años.
8. *La princesa listilla*, de Babette Cole, il. de la autora, Barcelona: Destino, 1998. Desde 6 años.
9. *El cartero simpático o unas cartas especiales*, de Janet y Allan Ahlberg, il. de los autores, Barcelona: Destino, 1994. Desde 6 años.
10. *Los Olchis ya están aquí*, de Erhard Dietl, il. del autor, Madrid: Pearson/Alhambra, 2006. Desde 6 años.
11. *Rosa está hecha un lío*, de Juan Carlos Chandro, il. de Guillermo Ferreira, Madrid: Pearson/Alhambra, 2007. Desde 7 años.
12. *Cuéntame un montón de historias*; guión de Lewis Trondheim; y dibujo y color de José Parrondo, Barcelona: Ediciones B, 2005. Desde 7 años.
13. *Cuentos de terror sobre ogros, duendes, fantasmas y otras criaturas* mágicas, de Martin Waddell, il. de Tony Ross, Barcelona: Beascoa, 2007. Desde 7 años.
14. *Cuentos populares ingleses*, recopilados por Flora Annie Steel, il. de Arthur Rackham, Madrid: Valdemar, 2006. Desde 7 años.
15. *Las pinturas de* Willy, de Anthony Browne, México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2001. Desde 7 años.
16. *Aventuras de la mano negra*, de Hans Jürgen Press, il. del autor, Barcelona: Planeta & Oxford, 2007. Desde 7 años.
17. *¡Qué asco de bichos! El cocodrilo enorme*, de Roald Dahl, Madrid: Alfaguara, 2006. Desde 9 años.
18. *La historia de Erika*, de Ruth Van der Zee, il. de Roberto Innocenti, Sevilla: Kalandraka, 2007. Desde 10 años.
19. *El niño con el pijama de rayas*, de John Boyne, Barcelona: Salamandra, 2007. Desde 12 años.
20. *Los misterios del Señor Burdick*, de Chris Van Allsburg, México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1996. Desde 12 años.

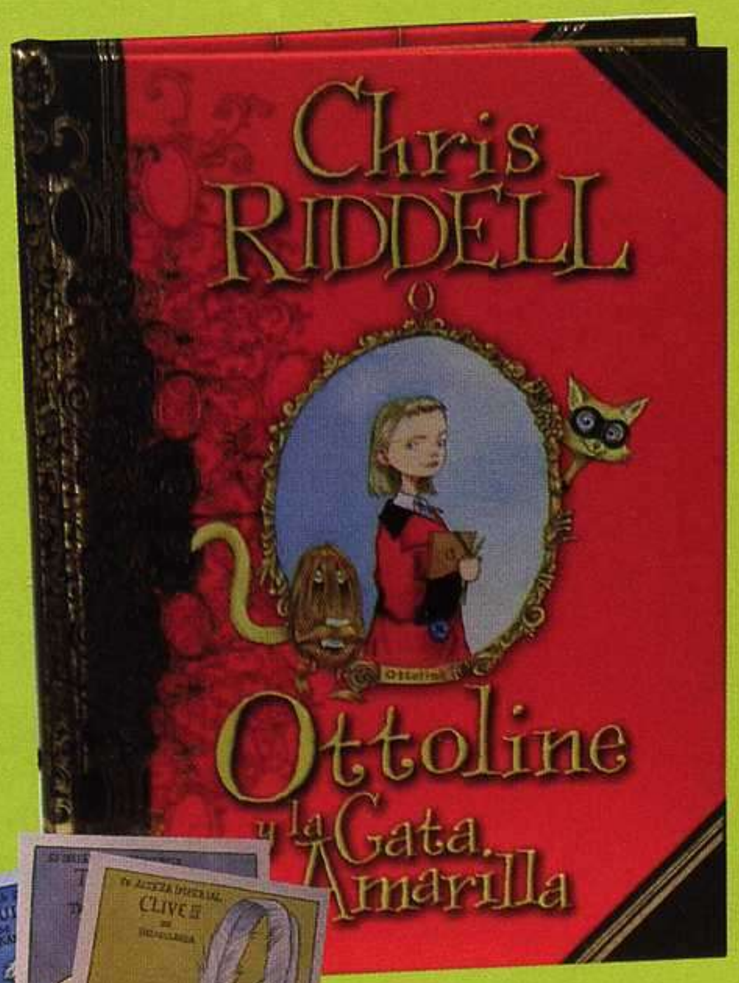
http://www.chrisvanallsburg.com/harrisburdick2.html

JANET Y ALLAN AHLBERG, EL CARTERO SIMPÁTICO O UNAS CARTAS ESPECIALES, DESTINO, 1994.

Ministerio de Cultura 2011

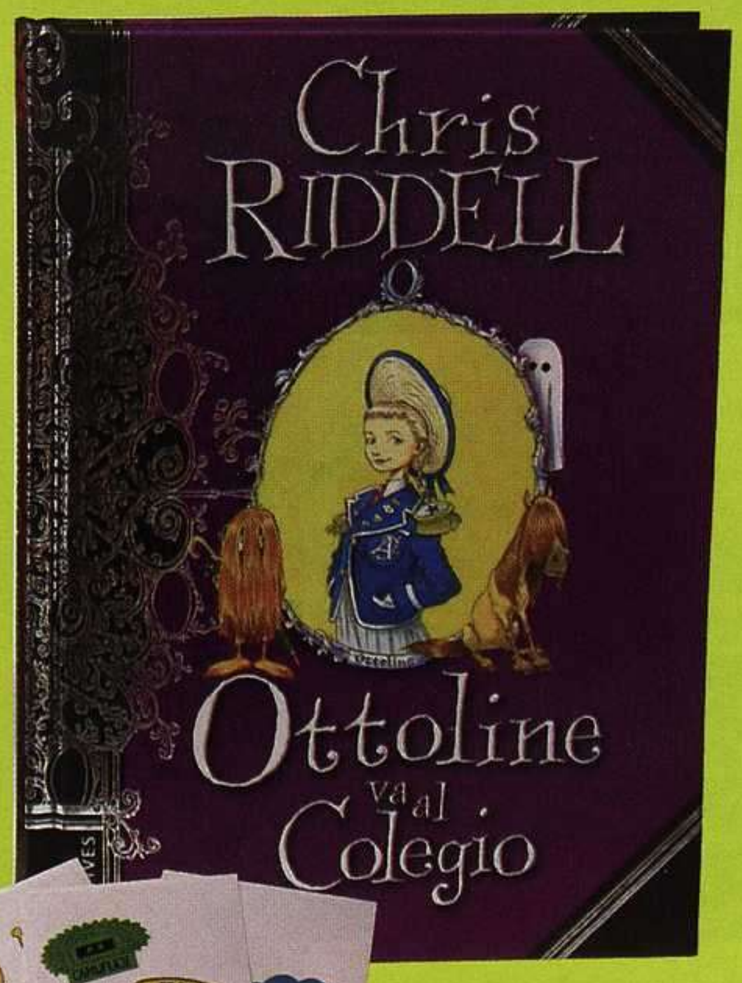
Ottoline

NUEVA COLECCIÓN



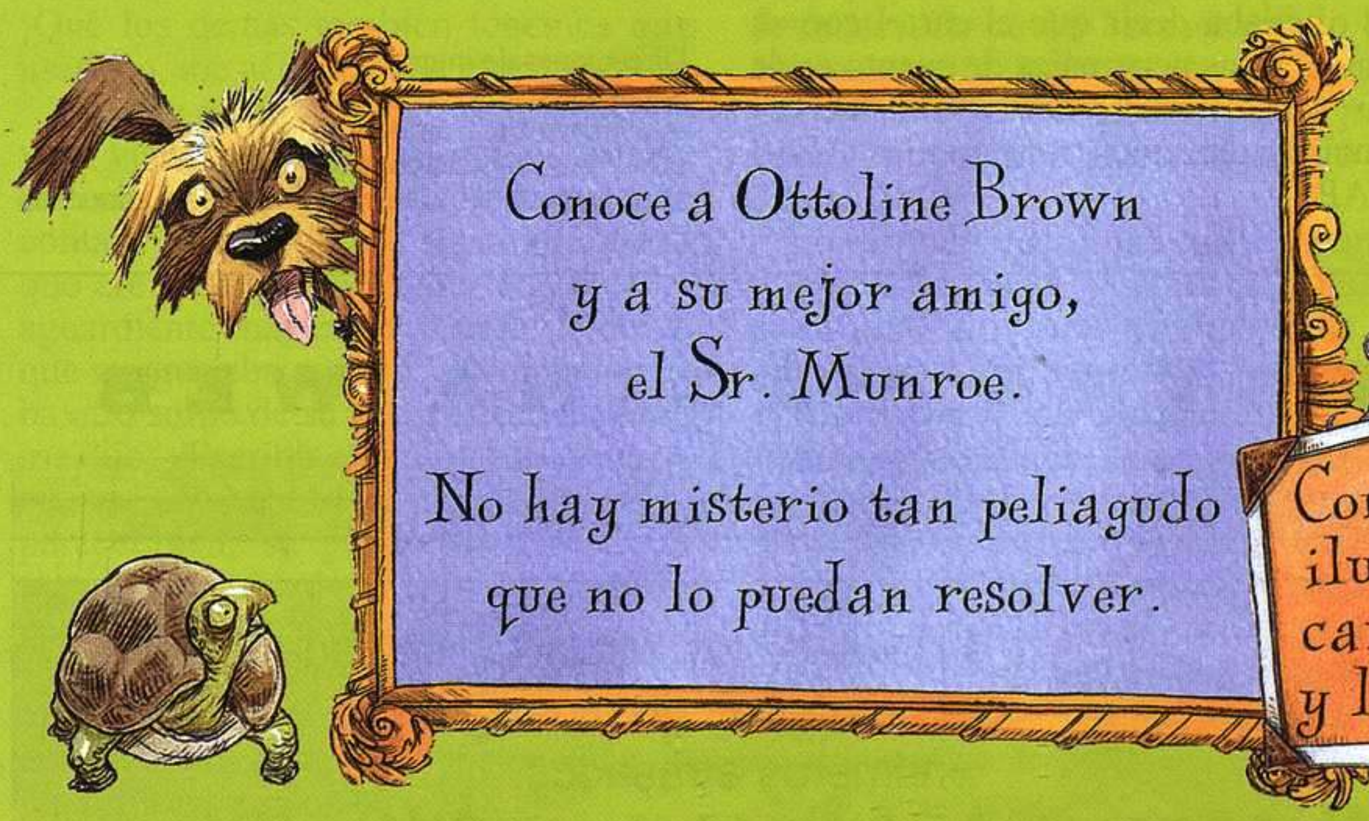
Ottoline
y la gata amarilla

INCLUYE 5 POSTALES
DESPLEGABLES



Ottoline
va al colegio

CON DIVERTIDAS PEGATINAS
EN EL INTERIOR



EDELVIVES
www.edelvives.es

Ministerio de Cultura 201

nada transcurrió en un clima de alegría y cordialidad.

Al final del día, tras el apretado programa, hubo caras de satisfacción porque pudimos recopilar mucho material para llevar a nuestras APAS, aprender y disfrutar a la vez.

Un padre se despidió de nosotros con cariño y nos dijo algo que nos llegó al alma: «Aunque dé vergüenza decirlo, no he leído un libro en mi vida; he venido porque mi mujer se ha empeñado, pero esta noche pienso leerles un cuento a mis hijos».

Desde FAPA Rioja nos sentimos muy satisfechos a pesar del gran esfuerzo realizado y queremos agradecer a todos los miembros de las juntas directivas de las APAS su colaboración en la organización. El trabajo anónimo y callado (y a veces denostado) de cada APA y su compromiso al asistir permitió que las Jornadas resultaran un éxito.

Queremos que, de ahora en adelante, la lectura sea uno de los motores que muevan y dinamicen FAPA Rioja. Se nos olvidaba decir que el cartel con su cazuela y sus personajes de cuento es de Mari Cruz Zurbano, una madre que lleva más de diez años trabajando en APAS y FAPA.

Y como esto no podía acabar así sin más decidimos montar un club de lectura para padres y madres, «¡Todos van!», está todavía en pañales pero ya hemos programado las sesiones para este próximo curso. ■

***Carmen Sáez, Ramos Corral y Mari Cruz Zurbano**, coordinadoras de las Jornadas (faparioja@hotmail.com y todosvan@gmail.com)

Direcciones de interés:
http://www.sol-e.com/
http://www.bienvenidosalafiesta.com/
http://www.fundaciongsr.es/
http://www.clubkirico.com/padres/losPadres.php

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB

Ministerio de Cultura 2011