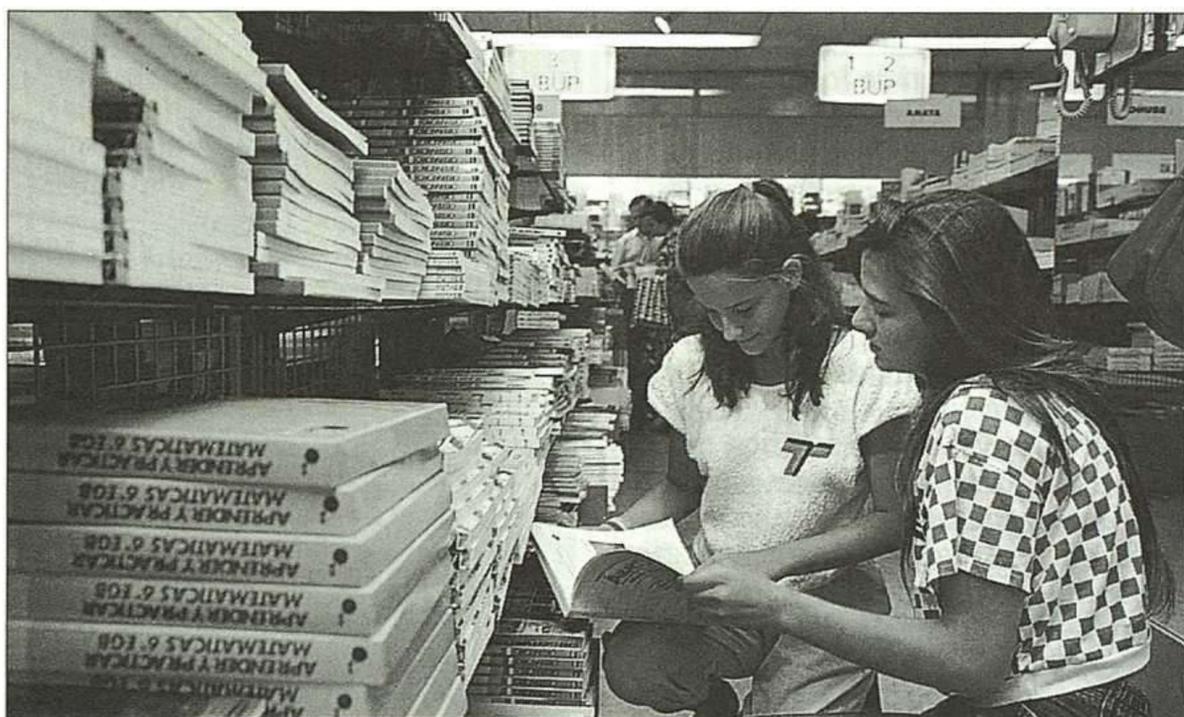


# Cambiamos de esquemas

por Miguel Ávila\*

*Desde su condición de profesor y con la autoridad que le da la experiencia, el autor hace una serie de propuestas de animación de la lectoescritura, que sustituyan a los «interminables dictados, ejercicios, caligrafías, redacciones y demás insidiosos métodos de expresión oral y escrita». Defiende también que el niño es el que debe marcar el nivel, el que determina el punto de partida de estas actividades que han de potenciar, ante todo, su imaginación y ayudarle a ordenar su cabeza, sus ideas.*



ANA PEYRI.

Una realidad a la que padres y profesores debemos enfrentarnos es la presencia, tan molesta en algunos casos como necesaria en otros, de los medios audiovisuales. Unos medios que parecen formar parte de una familia media, como la abuela y el perro, y que, a veces, parece imprescindible.

## Aliados mejor que enemigos

A veces nos empeñamos en tratar el tema de la televisión como algo odioso, perjudicial, contraproducente... Luchamos contra el medio, despotricamos de él, le hacemos la guerra sorda con feroz

antipatía. Tratamos de atraer a nuestros oyentes, hijos o alumnos, a nuestro frente, por activa y por pasiva. Pretendemos hacerles creer que es algo negativo para ellos. Y, exhaustos, con la lengua fuera y la respiración entrecortada, comprobamos que, después de todo, no hemos conseguido prácticamente nada. Y nos sangran las manos de bregar contra un muro infranqueable.

Verificamos, desalentados, que los niños prefieren ver los dibujos a leer o a hacer los deberes. Buscan en la televisión el entretenimiento que no son capaces de encontrar en la lectura de un libro, porque no saben disfrutar de él; porque quizá nadie les ha hecho ver sus posibi-

lidades, no ya con vistas al futuro ni a los resultados académicos, sino al goce que produce. Comprobamos que sigue siendo más fácil, o más cómodo, dejarles ver la pequeña pantalla que jugar con ellos al ajedrez, al parchís, al *Scrabble* o al *Monopoly*, por mencionar algunos.

Nos empeñamos en sostener una batalla que tenemos perdida de antemano. Y quizás haya que hacer caso al refrán: «Si no puedes con tu enemigo, únete a él».

Como todo, la televisión también tiene su lado bueno. Y esto es necesario comprenderlo. Tiene un enfoque positivo y, bien empleada, puede resultar muy útil y beneficiosa. De lo que se trata es de enseñar al niño a ser crítico; a distinguir lo que está bien de lo que no; a entender que todo, en exceso, resulta funesto; y que, a veces, las cosas no son lo que parecen.

Cuando logremos hacerles ver que la televisión es un medio alternativo para entretenernos, divertirnos, llenar un rato —sólo un rato— de ocio; y no convertirlo en un fin, habremos obtenido una importante victoria.

En contra de lo que muchos creen, los niños gozan actualmente de una gran imaginación que espera ser potenciada y desarrollada. Y, en buena parte, han influido la televisión y los videojuegos —por hablar de algo cercano al niño—, aunque nos pese.

## Potenciar y reconducir la imaginación

Cientos de personas se encuentran tras este producto final. Horas de trabajo han dado como resultado una serie de situaciones nuevas que se plantean al niño y le hacen pensar. Y, a poco que uno se pare a reflexionar, se dará cuenta que pocas cosas hay tan difíciles como la labor creativa. Pocas personas hay que logren sorprender, agrandar, divertir y entretener con un anuncio lleno de frescura y originalidad.

Y poca gente hay tan creativa, de imaginación tan desbordante como aparentemente sin sentido, como un niño. Sólo ellos son capaces de representar toda una aventura en la selva amazónica amontonando un par de ramas frondosas a modo de tejado entre dos abetos. Sólo ellos pueden correr un *rally* a vida o

muerte entre las dunas del más inhóspito desierto, con un coche de juguete desvencijado y tres metros de suelo arenoso.

Sólo ellos tienen la posibilidad de convertirse en vaqueros y arrancar de las garras de los sioux la flamante cabellera de una hermosa granjera con un rústico arco hecho de un palo sensiblemente deformado y el cordón de un zapato viejo.

Sólo ellos son capaces de viajar con su imaginación hasta parajes insospechados, de crear una película digna del más ambicioso proyecto *hollywoodiense* a partir del más sencillo de los objetos cotidianos.

Los niños tienen mucho que decir. Deben hablar de muchas cosas: de todo cuanto les ronda por su cabeza. Sólo que, a veces, no tienen quien les escuche. Y entonces se han de conformar con contárselo a ellos mismos o dejar que el fruto no llegue a madurar y, empedregado y atrofiado, se pudra.

Y es aquí donde la escuela tiene un papel importante. Más que llenar sus cabezas de datos, fórmulas, fechas, nombres, debe ordenar sus cabezas. Debe llenarlas de estanterías a modo de archivos interactivos donde cada nuevo conocimiento ocupa un lugar pero, a su vez, se relaciona con aquel que está en el segundo estante... y con el del fondo de aquella pared... y con éste primero... y...

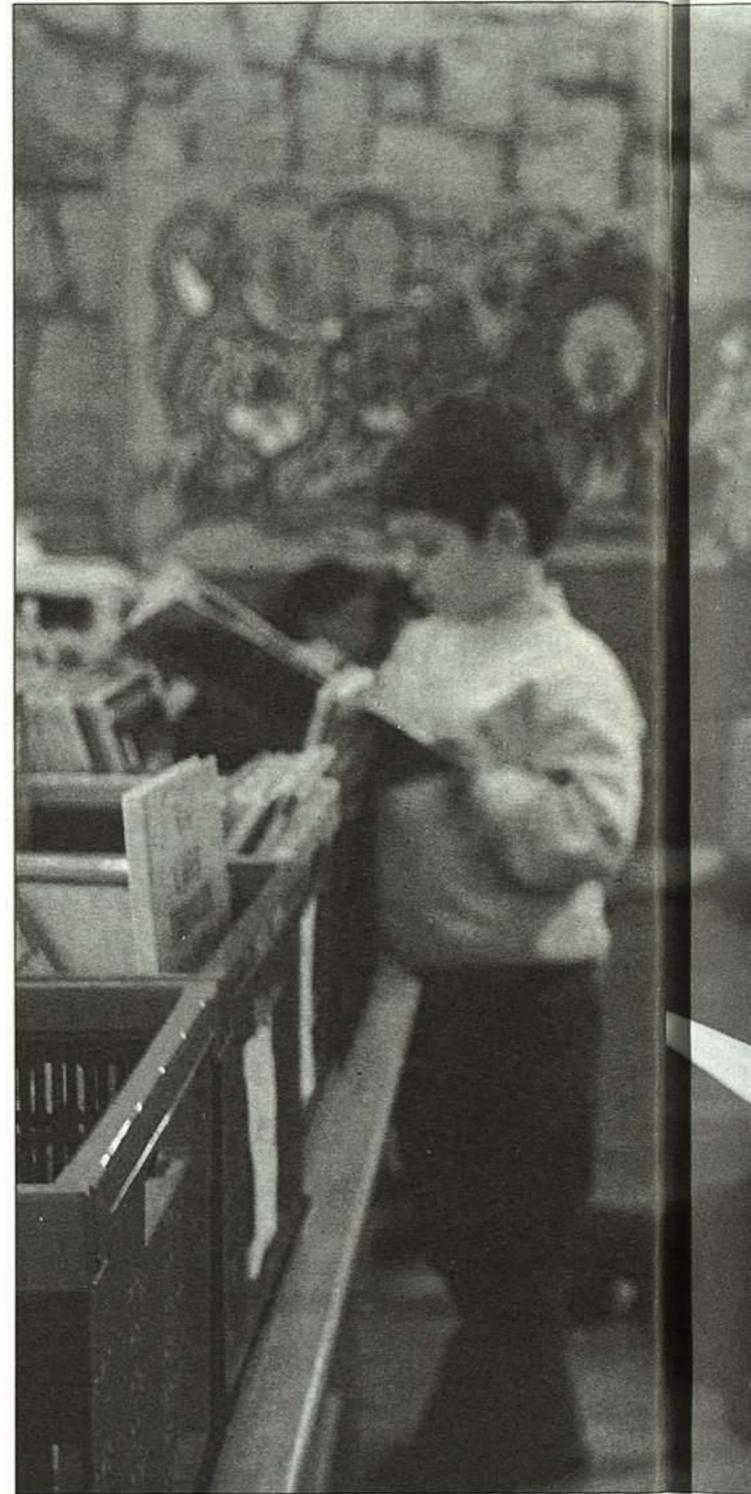
Esto se puede lograr sustituyendo los interminables dictados, copias, caligrafías, redacciones y demás insidiosos métodos de expresión escrita, por amenas actividades de expresión oral y escrita a modo de juegos y concursos motivadores. El propio niño es el que pone el nivel, el que determina el punto de partida para, desde ahí, con paciencia, consejos y palabras de aliento, conseguir que avance, teniendo siempre muy presente su personal visión y estilo propios.

Para facilitar el trabajo docente, que no siempre puede abstraerse de las programaciones y objetivos, propongo aquí —como sugerencia— algunas actividades que se pueden realizar en clase.

## Propuestas de animación a la lectoescritura

**Actividad:** Tormenta de palabras.

**Objetivos:** Mejorar la expresión escrita y potenciar la creatividad.



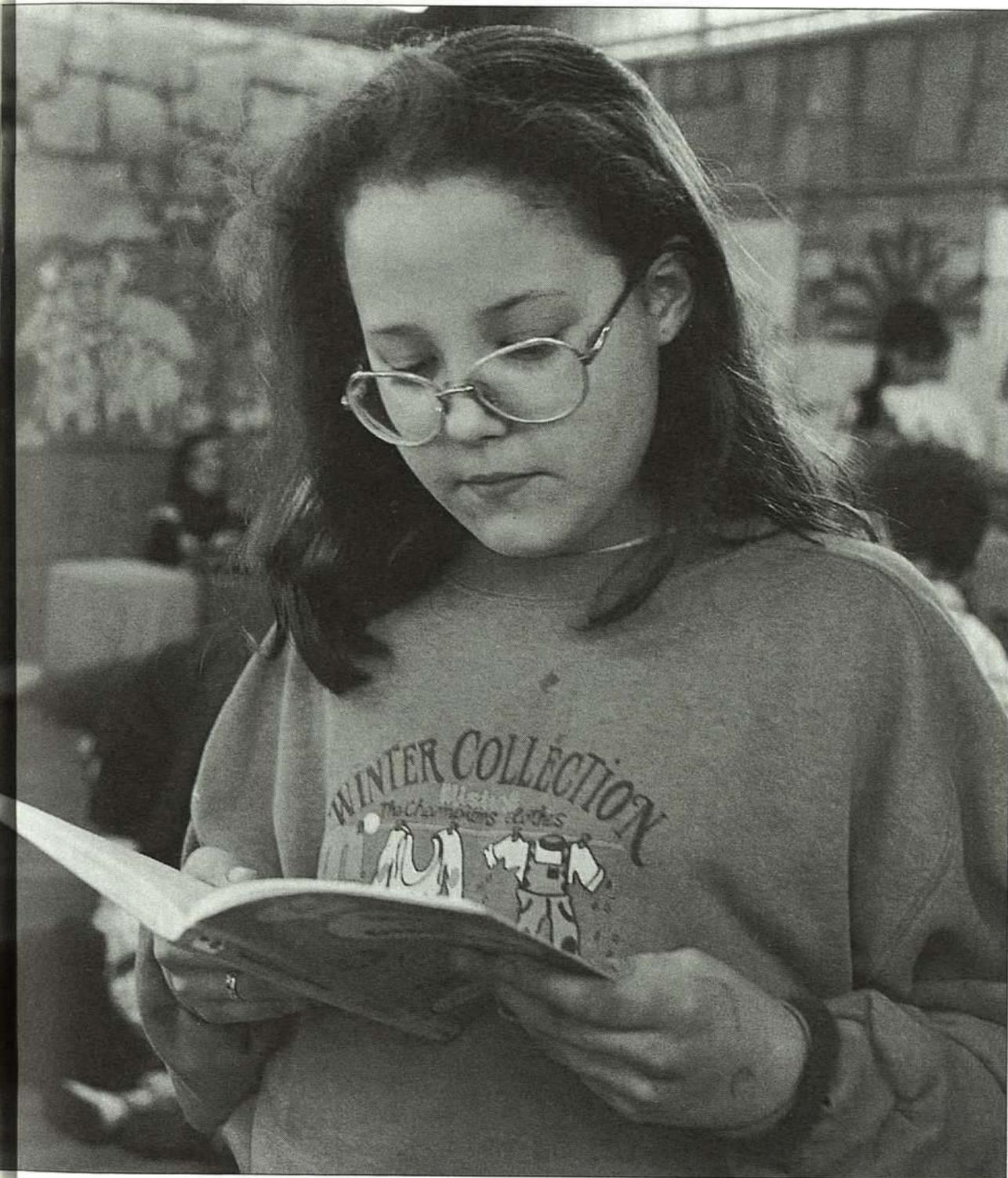
**Descripción de la actividad:** Los alumnos dicen diez palabras al azar y, a continuación, escriben una historia donde aparezcan esas diez palabras.

**A:** Entrevistas.

**O:** Potenciar la originalidad, el léxico y evitar las *muletillas*.

**DA:** Realizar una entrevista a alguien del colegio, a sus padres, amigos o cualquier otra persona. Las preguntas las elaboran en clase y las revisa el profesor.

**A:** Hipótesis fantástica.



ANA PEYRÍ

**O:** Mejorar la expresión escrita y potenciar el uso de la imaginación y la creatividad.

**DA:** Piensan en una hipótesis fantástica: ¿qué pasaría si...? Si desaparecieran las letras, si se caminara al revés, etc. Después escriben un cuento con eso.

**A:** Invención de palabras.

**O:** Mejorar la expresión escrita y potenciar la imaginación y la creatividad.

**DA:** Deben inventarse una palabra, uniendo las sílabas que quieran, y con ella realizan una descripción como si

fuera un diccionario (pueden utilizar un tono humorístico).

**A:** Acróstico.

**O:** Mejorar la expresión escrita y fomentar la creatividad.

**DA:** Escriben una palabra (de unas 6 letras) verticalmente y, a modo de acróstico, elaboran un cuento breve, una poesía, una receta de cocina imaginaria, etc.

**A:** Exposición de un tema.

**O:** Aprender a hablar en público y fomentar la imaginación.

**DA:** El profesor sugiere un tema sorpresa (a ser posible, divertido) y el alumno tiene que hablar de él, improvisando, durante un minuto. Puede inventarse lo que quiera.

**A:** Completar frases con recortes.

**O:** Mejorar la expresión escrita y potenciar la creatividad.

**DA:** Se pegan en un folio una serie de palabras recortadas del periódico. Los alumnos completarán las palabras que faltan para formar un texto con sentido.

**A:** El bestiario.

**O:** Mejorar la expresión escrita y fomentar la creatividad.

**DA:** Se cogen 3 o 4 nombres de animales y, con la primera sílaba de cada uno se forma el nombre del nuevo animal. Después, se hace una descripción de dicho animal y un dibujo del personaje creado.

**A:** Maqueta de un disco.

**O:** Escribir poesía libre como letras de canción. Identificar gráficamente el grupo musical.

**DA:** Inventarse un grupo, dibujar lo que sería la portada del disco y escribir la letra de una canción.

**A:** Periódico de aula.

**O:** Elaborar un número por evaluación. Que aprendan a trabajar en grupo y a expresarse por escrito.

**DA:** Los alumnos forman los grupos de trabajo y crean el periódico: título, maquetación, etc. Tras hacerlo con las noticias que quieran, el profesor lo revisa, les orienta... y se fotocopia para repartir a los demás grupos.

**A:** Debate con moderador y preguntas de la clase.

**O:** Facilitar la mejora de la expresión oral. Aprender a escuchar y a defender opiniones. Aprender a exponer razonadamente.

**DA:** Uno de los alumnos prepara un tema sobre el que hablar, se documenta y lo expone en diez minutos. Después se debate en clase.

**A:** Dictado creativo.

**O:** Eliminar expresiones inadecuadas. Adquisición correcta de palabras.

**DA:** En clase se realiza un dictado que se corrige después. Los alumnos dicen las palabras que han escrito mal. Éstas se ponen en los corchos de la clase para que, con su continua visión, se eliminen estas incorrecciones.

**A:** Redacción.

**O:** Estructuración del pensamiento. Composición de frases. Ampliación de vocabulario.

**DA:** Se explica el tema del que han de hablar y se elabora un breve guión (a los más pequeños). Después se corregirá con ellos, de forma individual.

**A:** La hora del cuento.

**O:** Animación a la lectura. Aumentar la comprensión lectora y la expresión oral.

**DA:** El profesor lee o cuenta un cuento en clase y, mientras, ellos han de cerrar los ojos e imaginarse los personajes, el paisaje, etc. Se comentan después los personajes, el argumento, descripciones, valores, etc.

**A:** Resumen.

**O:** Mejorar la comprensión oral y la expresión escrita. Aumentar la capacidad de atención.

**DA:** El profesor lee durante un minuto un texto. A continuación, los alumnos deberán escribir un resumen de lo que han escuchado.

**A:** Falta una letra.

**O:** Mejorar la expresión escrita.

**DA:** Escribir un mensaje de no menos de 6 líneas en el que no aparezca ninguna s o cualquier otra letra que escojamos.

**A:** Transformando el título.

**O:** Escribir con imágenes.

**DA:** El título de un libro puede llevar una historia oculta en su nombre. Una vez transformadas las letras por medio de los dibujos que les sugieran a los niños, se obtienen las imágenes que formarán la historia.

**A:** Poemas de los personajes.

**O:** Mejorar la expresión escrita y la capacidad poética.

**DA:** Inventar poemas con los personajes de un libro.

**A:** Cuentos etiológicos.

**O:** Mejorar la expresión escrita y fomentar la creatividad.

**DA:** Crear historias de origen o cuentos etiológicos; es decir, textos que tratan de dar explicaciones a fenómenos de la naturaleza utilizando la fantasía.

**A:** La portada.

**O:** Fomentar la imaginación y la escritura de la imagen.

**DA:** Inventar la portada de un libro. Con un título dado (o inventado por ellos), tienen que hacer el dibujo de la cubierta.

**A:** Juegos rompecabezas.

**O:** Fomentar la imaginación y la escritura de la imagen.

**DA:** Dividimos hojas A3 en cuatro partes, marcamos cada una con las letras del abecedario y entregamos una a cada niño para que dibuje en ella lo que quiera. Reunimos a los grupos atendiendo a la letra que cada uno tenga y las pegarán como si fuera un puzzle. A continuación, contarán un cuento, que se desarrollará en el espacio creado y en él aparecerán los personajes dibujados.

**A:** Carteles anunciadores.

**O:** Fomentar la imaginación y la escritura de la imagen.

**DA:** Toda película que se estrena es anunciada con grandes campañas publicitarias. Pedimos a los niños que dibujen, de manera individual o en pequeños grupos, el cartel anunciador de una película inventada por ellos y que escriban un pequeño resumen del argumento.

**A:** Una historia hecha de dibujos.

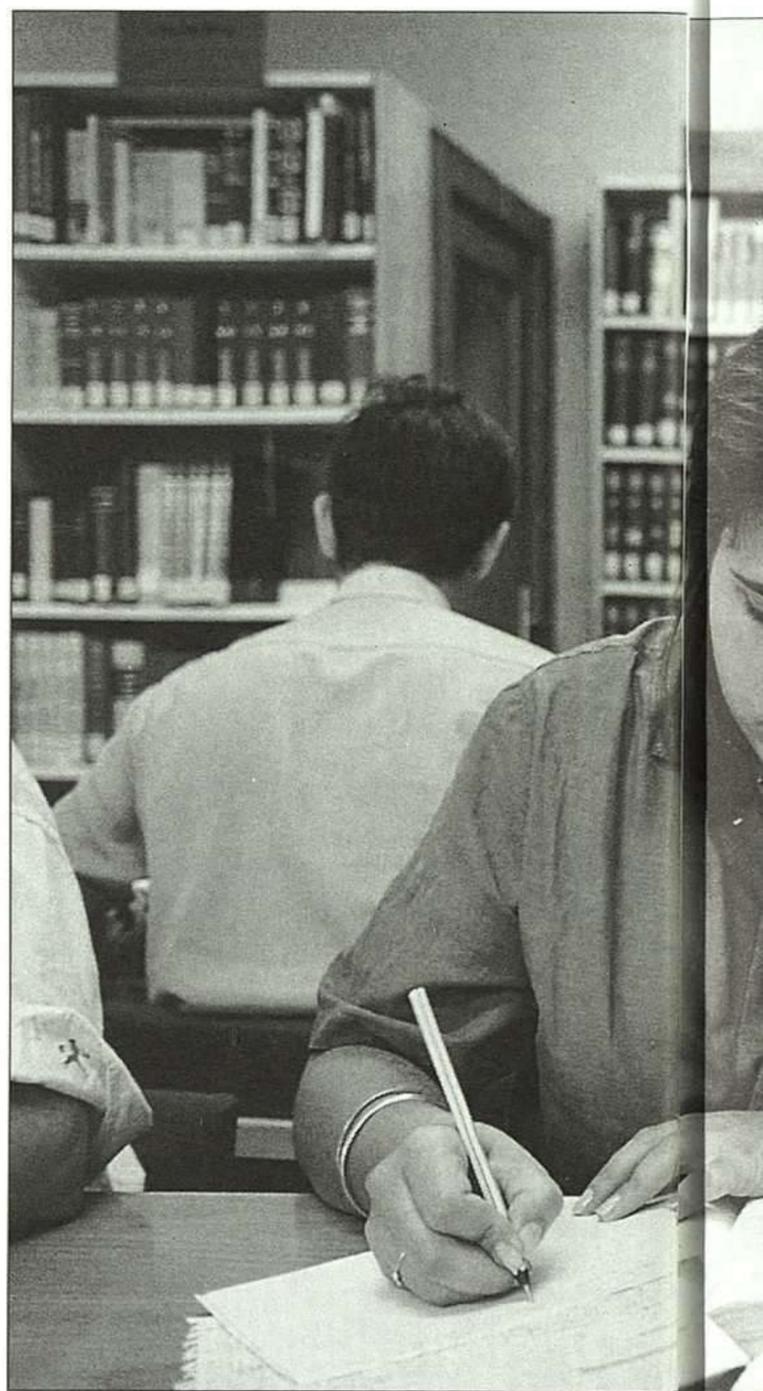
**O:** Fomentar el uso de la imaginación y la escritura de la imagen. Mejorar la expresión escrita.

**DA:** Pegamos en un folio varias ilustraciones. Según la idea que les sugiera, pedimos a los niños que completen el recuadro que hemos dejado vacío con una ilustración suya. Una vez hecha, tienen que recortarlas todas y ordenarlas, creando la historia que deseen.

**A:** Creando el paisaje.

**O:** Fomentar la imaginación y la escritura de la imagen, así como mejorar la expresión escrita.

**DA:** Les damos un folio en blanco con un personaje fotocopiado y pegado en



él. Deben construir un paisaje y crear una historia, que luego escribirán.

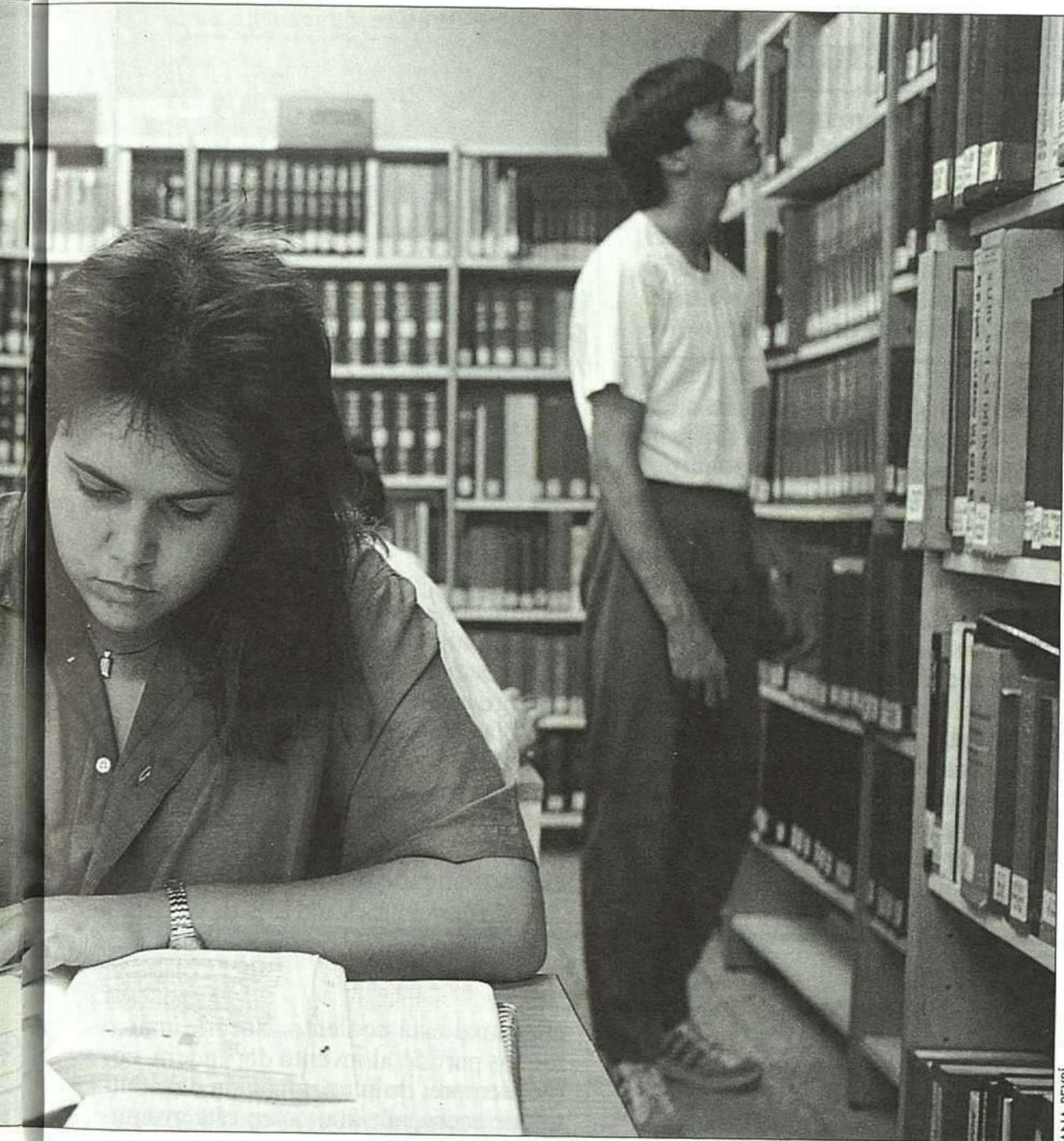
**A:** La desaparición consonántica.

**O:** Escritura consonántica.

**DA:** Las consonantes de un fragmento sacado de su libro de lectura han desaparecido. Pedimos a los chavales que traten de recomponer el texto y luego lo busquen dentro del libro. Posteriormente, y para completar la actividad, les sugerimos que hagan un dibujo que complete el texto. También puede hacerse esto con las vocales.

**A:** Dibujar el cuento.

**O:** Mejorar la capacidad de atención y la



ANA PEYRI

comprensión oral. Mejorar la capacidad descriptiva.

**DA:** Les leemos la descripción de un personaje y tienen que dibujarlo. También puede hacerse con una historia leída por el profesor.

**A:** Las palabras perdidas.

**O:** Aprender a utilizar el diccionario. Ampliar el vocabulario. Aumentar la velocidad lectora.

**DA:** Las palabras desconocidas por ellos que, durante la semana, han ido apareciendo y se han escrito a un lado de la pizarra son buscadas por ellos en el diccionario. Se leen en voz alta y se explican las que no entiendan. Aquellos que

encuentren antes que los demás mayor cantidad de palabras pueden recibir algún premio motivador.

**A:** Juego del diccionario.

**O:** Aumentar el vocabulario.

**DA:** El profesor, o un alumno que él elija, leen la definición en el diccionario de una palabra previamente seleccionada. Los demás compañeros tienen que averiguar de qué término se trata.

**A:** Concurso literario.

**O:** Mejorar la expresión escrita y motivar a la lectura.

**DA:** Una vez al año se convoca un concurso literario dentro de la clase o en ese

ciclo y se premian los tres mejores relatos. Después, se recogen todos los cuentos en un libro que estará en la Biblioteca de Aula para que puedan leerlos.

**A:** Chistes.

**O:** Mejorar la expresión oral y tomar contacto con los medios audiovisuales.

**DA:** Van saliendo los alumnos a la pizarra, de uno en uno, y cuentan un chiste. Se graban en vídeo para que se vean a continuación.

**A:** Investigación.

**O:** Mejorar la expresión escrita y la velocidad y comprensión lectoras.

**DA:** De un libro de lectura, el profesor saca unas cuantas fichas con preguntas de comprensión lectora. El niño, cuando ha terminado sus tareas, lee las páginas a las que haga referencia la ficha que le toque. A continuación, guarda el libro y responde las preguntas. Después de hacerlas, deberá buscar las respuestas en el libro para ver cuántas ha acertado. Según vaya haciendo fichas y vaya consiguiendo puntos, puede ir consiguiendo carnés con diferentes grados, a modo de motivación.

**A:** Completar la historia.

**O:** Expresión escrita.

**DA:** Se les da en un folio escrito el comienzo de una historia que luego ellos tendrán que terminar y hacer un dibujo que haga referencia a lo que han escrito.

## Epílogo

Mi único empeño es presentar un modelo, basado en la experiencia y en la recopilación de propuestas de muchas otras personas, que bien puede servir de base para posteriores actividades. El trabajo y la puesta en marcha, arduos. La experiencia, muy positiva. Y la satisfacción, enorme.

Acabo con unas palabras de ánimo a los maestros que quieran probar una forma distinta de enseñar, a modo de consejo publicitario de venta de detergentes algo tergiversado: «Pruebe, compare y, si encuentra algo mejor, no dude en aplicarlo». ■

\***Miguel Ávila** es profesor en el Colegio «Tajamar» de Vallecas (Madrid).