

# AUTORRETRATO

## Ángel Esteban

Recuerdo los años tristes de este país... Los miedos por el compromiso político. En gran parte el arte también estaba impregnado de militancia y el acceso a él proscrito.

Viene ahora a mi memoria una tarde de lluvia en la que asistía a una proyección clandestina de «El acorazado Potemkin» en casa de unos amigos.

En aquel tiempo escribí y dirigí teatro; hice algunos cortos de cine y me reciclé de pintor a ilustrador. Al principio, un cambio algo traumático; pero dibujar libros acabó por cautivarme.

Con el advenimiento de la democracia el arte y nosotros mismos nos hemos desmovilizado. Ahora me permito recorrer con cierta frivolidad algunos de sus caminos: practico la fotografía con una pasión que no se corresponde con los resultados; la literatura para niños, con varios títulos publicados y otras actividades de difícil clasificación.

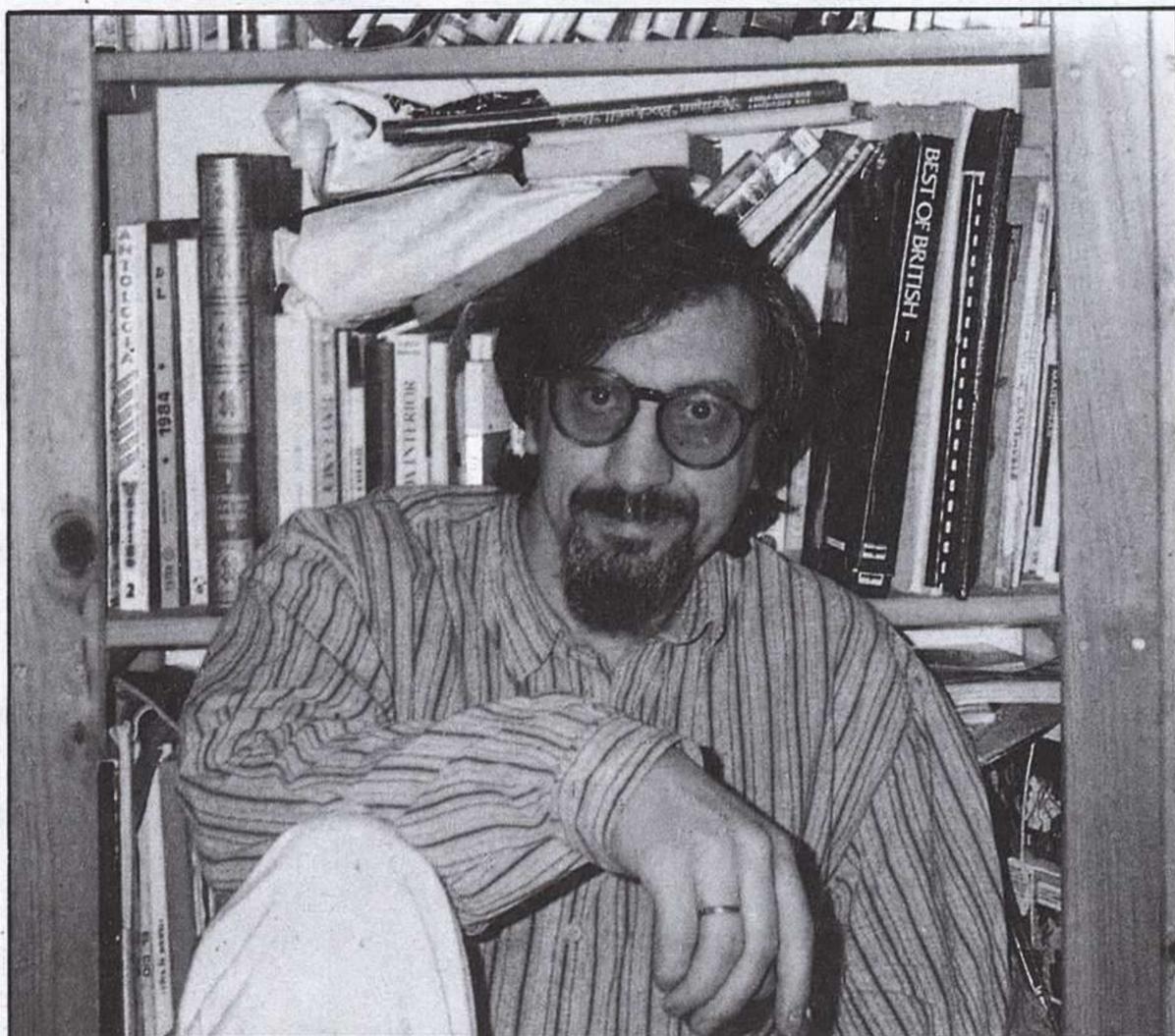
Esto sin olvidar mi trabajo de todos los días que es dibujar, ahora a través de la magia del ordenador y otra nueva aventura: un chiste diario para el periódico *El Sol* que más que de un chiste se trata en realidad de

algo que yo definiría como «reflexión gráfica».

Esta dispersión tiene el problema de que terminas por no profundizar en nada. Tal vez sea consecuencia de mi signo zodiacal que es Géminis, del que dicen que tiene esta característica, aunque he de confesar que siempre me guío por Aries (es mi signo adoptivo).

Hay una actividad no lúdica a la que dedico algún tiempo: la lucha por la abolición de las corridas de toros (tal vez sea la estela de antiguas militancias), un espectáculo cruel y gratuito. El arte es otra cosa.

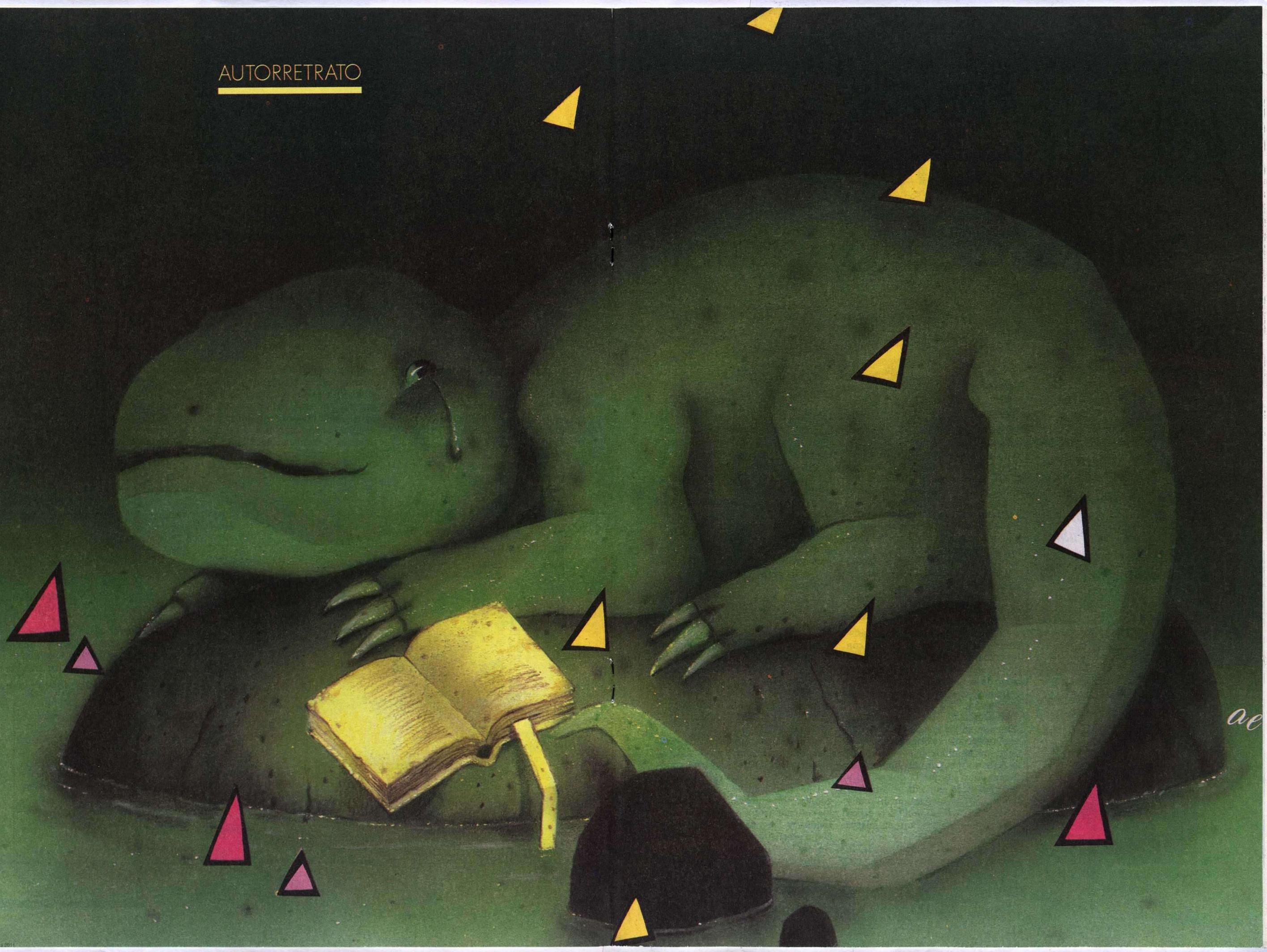
Todo lo dicho anteriormente es ocioso; esto último necesario.



### Bibliografía (selección)

- Bea, la anguila*, SM, Madrid, 1984.
- La gripe de Buffalo Bill*, Miñón, Madrid, 1985.
- El tesoro del Capitán Nemo*, Noguer, Barcelona, 1987.
- Las otras minas del rey Salomón*, Escuela Española, Madrid, 1987.
- El cerdito Lolo*, SM, Madrid, 1988.
- Moby Dick*, SM, Madrid, 1988.
- Antonio en el país del silencio*, Everest, León, 1988.
- La Burrita Non*, Everest, León, 1988.
- Picasso pinta a Pinocho*, Edelvives, Madrid, 1989.
- Diario de un elefante*, Edelvives, Madrid, 1989.
- Potón el gato y la escuadrilla gansa*, Escuela Española, Madrid, 1990.

AUTORRETRATO



ae