

Animación a la lectura

por Colectivo Pipirigaña

Se narran, en el artículo que sigue, las experiencias que en el campo de la animación a la lectura desarrolla en las Palmas de Gran Canaria el Colectivo Pipirigaña.



El *Libro de los inventos* es el resultado de la experiencia llevada a cabo en la Compensatoria de Las Remudas, donde participaron aproximadamente 150 niños/as de 4º y 5º curso de EGB de los Colegios Públicos Juan Negrín y Guillermina Brito.

La experiencia consistió en el desarrollo de un taller de lenguaje que se impartió tres veces por semana en jornadas de la tarde, durante dos horas y a lo largo de dos meses y medio.

Los grupos estaban formados por alumnos de tres clases distintas de un mismo curso; la media de los grupos era de quince niños y asistían durante dos sesiones.

El objetivo común de todos los asistentes al taller era formar un libro con los trabajos individuales y de grupo que creaban ellos mismos en el transcurso de las sesiones. Para ello debían entrenarse en el uso de la lengua y de la creación.

Se llamó *Libro de los inventos*, no sólo porque las creaciones deberían ser auténticamente originales e inventadas por los niños sin admitir copias de otros autores por muy bonitas que fueran, sino porque la diversidad y amplitud de la gama de géneros literarios y artísticos de tradición oral y escrita que se trabajaron hacía difícil el encuadre de todos bajo un mismo título.

Se trabajaron el trabalenguas, la adivinanza, el acróstico, el caligrama,

el cómic, al pie de la letra; la poesía a partir de distintas técnicas: azar, combinatoria, repetición, rima, encadenamiento, etc.; el cuento a partir de fotografías y viñetas, de cuentos conocidos tradicionales o leídos sobre la marcha, de preguntas-claves, de núcleos, de dibujos e ilustraciones... y la canción.

Todo ello se hizo combinando el trabajo individual con el trabajo en grupo de evidente valor pedagógico para que los niños desarrollen su propia tendencia a la comunicación y solidaridad.

La palabra invisible

Las sesiones se desarrollaron en un clima de trabajo lúdico. Se empezaba con una serie de juegos cooperativos que llamamos «La palabra invisible», ya que no era necesario escribir, por lo que las palabras no se veían sino que se escuchaban, y para ello era muy necesario estar atentos y respetar el turno.

Estos juegos eran: «La pandilla de palabras», «Palabras encadenadas», «Deletrear al revés», «La letra viajera», «Cuentos sin muletilla»...

Una vez alcanzado un clima de cooperación y atención, pasábamos a los entrenamientos o pruebas de creatividad y lenguaje que nos servían como prácticas para posteriores creaciones, los «juegos de letras».

Imprescindible para que la inspira-

DEL OCIO A LA CULTURA

Las publicaciones EDELVIVES están especialmente recomendadas para chicas y chicos desde su más tierna infancia, hasta jóvenes de todas las edades. Por su temática. Por su amenidad. Por su adecuación a cada edad. Por sus preciosas ilustraciones. Y por su diseño acorde con las últimas tendencias de la didáctica de la literatura.

COLECCION DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ALA DELTA

Libros de aventuras, misterio, narrativa de pandillas, animales, poesía, etc.

Adaptada con toda claridad a los niveles básicos de lectura según los cursos. La contrastada calidad literaria es su más importante característica.

Incorpora la guía LEER y JUGAR, como valioso instrumento de trabajo para padres y educadores que se plantean propuestas concretas de animación lectora aplicadas a los títulos de ALA DELTA.



COLECCION HISTORIA DE LOS HOMBRES

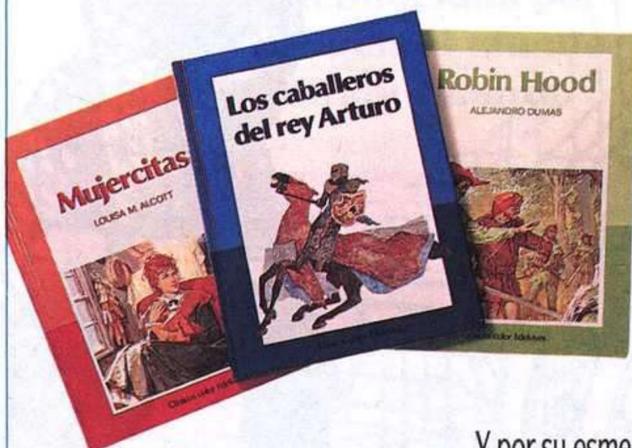
Relata la grandiosa epopeya humana desde los orígenes hasta la edad contemporánea.

Realizada por grandes historiadores y dibujantes especializados.

Se distingue por la originalidad y claridad de su maquetación, su cuidada encuadernación y su reflexión histórica fundada en las investigaciones y las metodologías más recientes.



COLECCION CLASICOS COLOR



Por la importancia de sus autores: Mark Twain, Julio Verne, Alejandro Dumas, Charles Dickens, etc.;

Por todos los temas que trata: aventuras, ficción-histórica, fantasías, etc.;

Y por su esmerada encuadernación y excelentes ilustraciones, se ha convertido en una colección de libros para todos los tiempos.

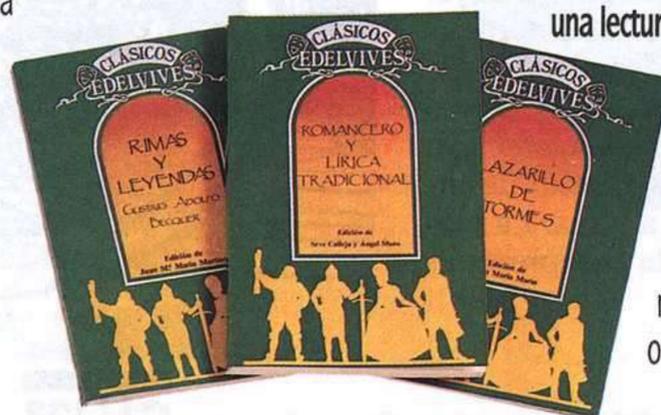
COLECCION CLASICOS EDELVIVES

Dirigida a los estudiantes de EE.MM., reúne los libros más significativos de la Literatura Española de todos los tiempos, recomendados por el M.E.C.: El Lazarillo de Tormes, Fuenteovejuna, La Celestina, El Quijote, Rimas y Leyendas, etc.

Sigue una metodología que comienza con una **introducción** y la **reproducción del texto** y continúa con una **guía para una lectura crítica y comprensiva**,

un **taller de investigación**, un **taller de escritura y creación** y un **libro del profesor**.

Está claro que las Publicaciones EDELVIVES son el mejor material para pasar del ocio a la cultura.



EDELVIVES



LA PRÁCTICA

ción llegara a nuestras mentes, además de otros objetivos reseñados en distinto apartado, fueron «nombres de... espías, inventores», y otros como «los acrósticos», «los espropios», «al pie de la letra», desarrollados en una dinámica de animación y concurso que nos permitió una exposición ordenada y participativa, donde se trabajaban las destrezas necesarias para los ejercicios de creación posteriores.

La tercera y última parte de la sesión consistía en la creación, exposición y explicación de una de las técnicas de creación del género literario elegido: poesía, cuento, canción, trabalengua y adivinanza.

Para el aprendizaje de la citada técnica nos ayudábamos de materiales didácticos, gráficos y plásticos, elaborados con anterioridad.

Podemos decir que la experiencia se desarrolló en forma muy positiva. A pesar de los distintos niveles de aprendizaje, de socialización y de hábito para el trabajo en grupo, todos los niños participaron en la creación del *Libro de los inventos* y se mostraron claramente interesados.

Nuestro principal objetivo era, efectivamente, despertar en los chicos una actitud curiosa, activa y creativa, de forma que estuvieran motivados, no sólo para expresar algo, sino también para interesarse por cómo lo estaban expresando.

No hizo falta decirles que escribir un libro era algo importante, que tenían que... No; ellos mismos solicitaban otro folio para pasar a limpio, la aprobación de la ortografía de una palabra, el asesoramiento sobre un sinónimo más adecuado, etc., y por supuesto, no se olvidaban de firmar sus trabajos.

Como bien se nos aconseja en el Diseño Curricular Base de Enseñanza Primaria, «el uso de la lengua no se puede mejorar por camino simple y, por tanto, no sería conveniente optar por un conjunto de técnicas de enseñanza que excluyan a otras. La mejora vendrá sólo por la comprensión

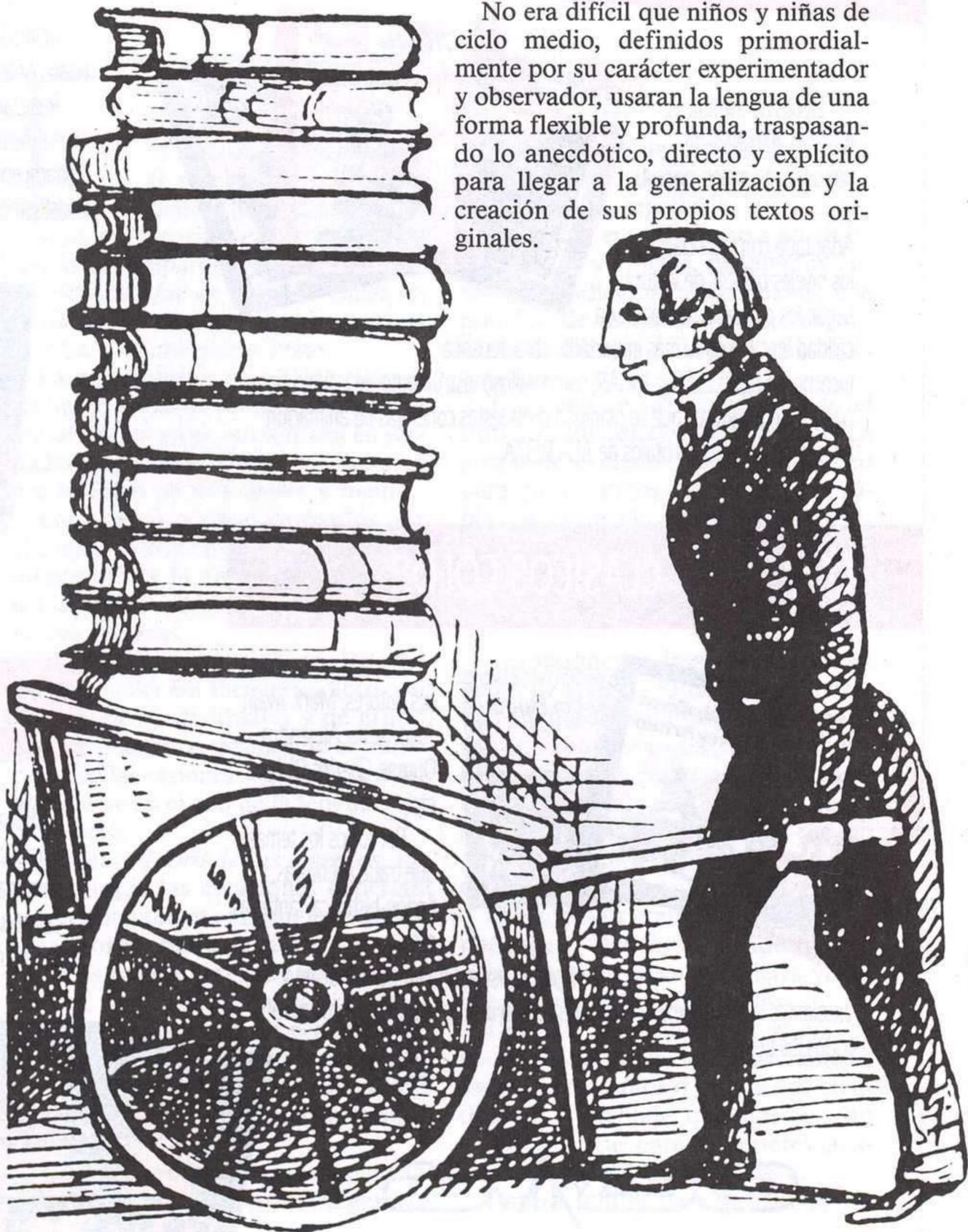
de esta complejidad y por la acción de un frente amplio».

Para nosotras lo importante era que el niño y la niña hicieran un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje; para ello lo primero que hicimos fue abandonar cualquier tipo de actitud prescriptiva y pensar en términos de apropiado-inapropiado para cada situación de comunicación, ofre-

ciéndoles la oportunidad de usar la lengua de manera diferente según las finalidades.

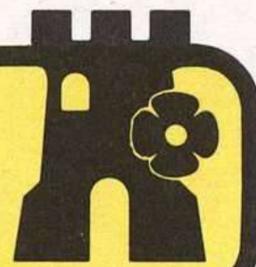
Nuestro trabajo fue el intentar sistematizar unos esquemas que facilitarían a niños y niñas el generar sus propios textos a partir de unas reglas previas, dirigiéndoles, animándoles e incentivando su curiosidad, por esa caja de sorpresas que es el libro.

No era difícil que niños y niñas de ciclo medio, definidos primordialmente por su carácter experimentador y observador, usaran la lengua de una forma flexible y profunda, traspasando lo anecdótico, directo y explícito para llegar a la generalización y la creación de sus propios textos originales.



COLECCION

La Torre y la Flor

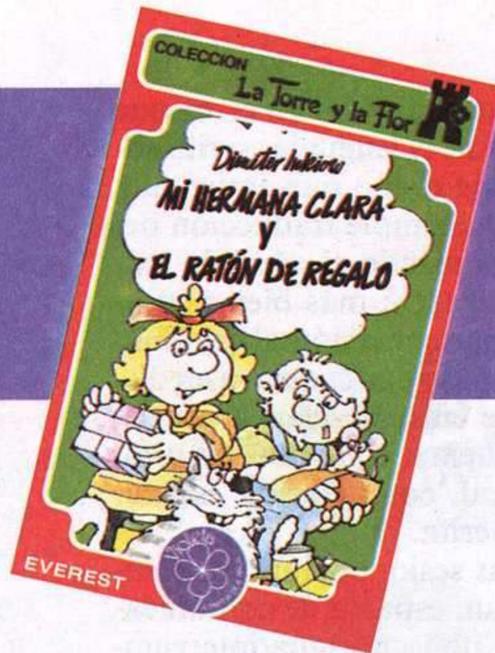
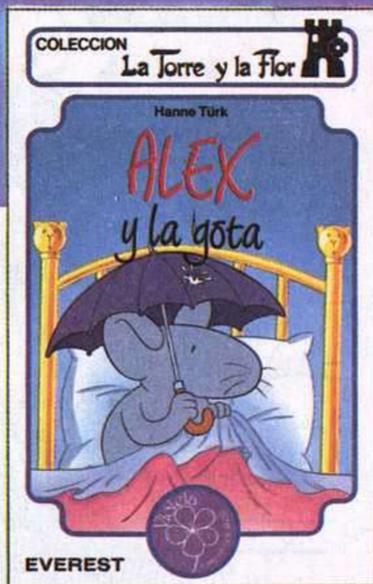


Más de 100 títulos cuidadosamente seleccionados, para ofrecer a los pequeños lectores todo un mundo de imaginación, donde la fantasía y el buen humor se aúnan como motores orientados a moldear la personalidad infantil.



A partir de 6 años

Serie VIOLETA:

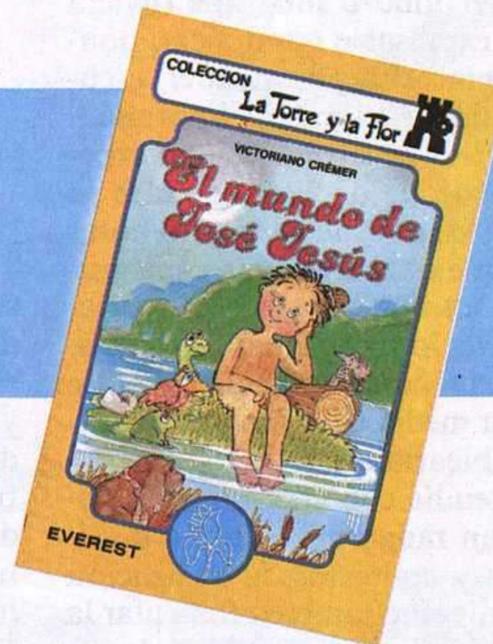


Esta colección presenta cualidades bien definidas: formato de bolsillo, ilustraciones a todo color, letra de fácil lectura y una temática rica y variada.



A partir de 9 años

Serie LIRIO:

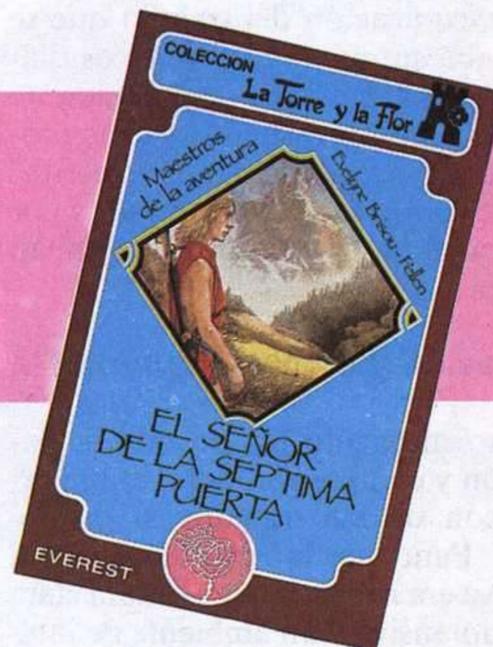
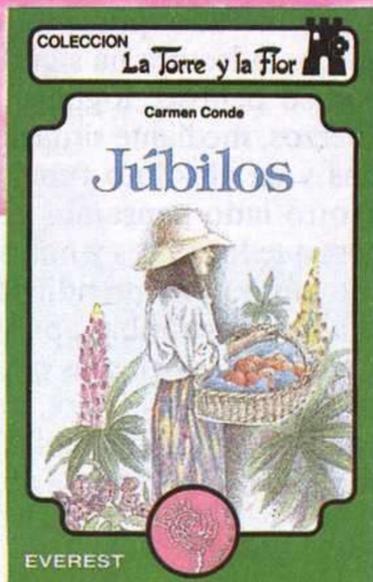


Tanto autores como ilustradores han sido seleccionados de entre los más reconocidos por su maestría en el mundo de la literatura infantil.



A partir de 12 años

Serie ROSA:



Todo ello contribuye a crear una colección adaptada a distintas edades y gustos, de extraordinaria relación calidad/precio.

EDITORIAL EVEREST, S. A. Ctra. León-La Coruña, km. 5 - Apto: 339 - 24080 LEÓN

Pero es para nosotras un error que la escuela prime el lenguaje escrito sobre el lenguaje oral o que entienda a éste como una simple traducción del primero imponiendo el cómodo «silencio en la clase»; más bien pensamos que la aproximación al dominio del lenguaje pasa por cuatro fases distintas que se entremezclan y benefician mutuamente: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita.

Por eso las sesiones eran por encima de todo un espacio de comunicación, donde no importaba interrumpir una dinámica para dar la palabra a cualquier niño o niña que tuviera algo que expresar o comunicar, donde no había prisa por atender, escuchar el cuándo, el quién el porqué... de cualquiera de sus intereses o experiencias, porque de ellos se nutre su lenguaje. Así que, de las cuatro horas de taller que estábamos con cada grupo, al menos una hora estaba dedicada a resolver los problemas tanto «disciplinarios» como didácticos entre todos, por medio del diálogo y de forma asamblearia.

Se pretendía con ello, no sólo ampliar en un rango más amplio de situaciones y contextos su utilización del lenguaje sino también fomentar la espontaneidad y apoyar a los más cohibidos a la participación. Muchas veces la explicación del trabajo que se realizaba surgía de uno de estos diálogos y siempre iba acompañada de varios ejemplos que ellos y ellas proponían y que trabajábamos colectivamente de forma oral o apoyados por la pizarra hasta que todos captaban la idea.

Expresión y comprensión oral

Otro momento importante de expresión y comprensión oral era la exposición de los trabajos al grupo-clase. Para que la exposición fuera efectiva era necesario una lectura clara y comprensiva y un ambiente de interés y atención; y si queríamos con-



seguirlo con niños y niñas de ciclo medio era imprescindible que les ofreciéramos dinámicas y recursos creativos y motivadores; la ambientación y la dramatización jugaban aquí un papel fundamental. Algunos ejemplos podrían ser: un televisor de papel de embalar, escenificaciones mímicas con un narrador, la distribución de responsabilidades entre los más inquietos como un grupo de jurados que puntúen las exposiciones, un presentador, etc.

No es gratuito que nuestro fin último sea el fomento de la lectura, ya que por un lado nos consta que al menos para un elevado porcentaje el aprendizaje de la lectura ha significado un proceso penoso, logrado mediante esfuerzos, mediante situaciones poco gratas y en absoluto funcionales; y por otro lado pensamos como Foucaubert que los niños y niñas del ciclo medio aún están aprendiendo a leer, hasta ahora descifraban, pronunciaban en voz alta las palabras que sus ojos percibían pero no leían, no se apropiaban de ninguna mera información. Como expresa Balzac «la absor-

ción de las ideas a través de la lectura había llegado a ser en él un fenómeno curioso».

Con lo dicho hasta aquí, pensamos que ya no es tan siquiera necesario justificar con grandes explicaciones el poder enriquecedor en esta etapa educativa. Pedro Salinas lo expresa con su formidable sencillez: «No hay tratamiento más serio y radical que la restauración del aprendizaje del bien leer en la escuela. El cual se logra, no por misteriosas y complicadas reglas técnicas sino poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros». ■

Bibliografía

- Foucaubert, *Cómo ser lector*, Laia, Barcelona, 1989.
Ortega, E., *El baúl volador*, Junta de Castilla-León, Consejería de Educación y Cultura, Zamora, 1986.