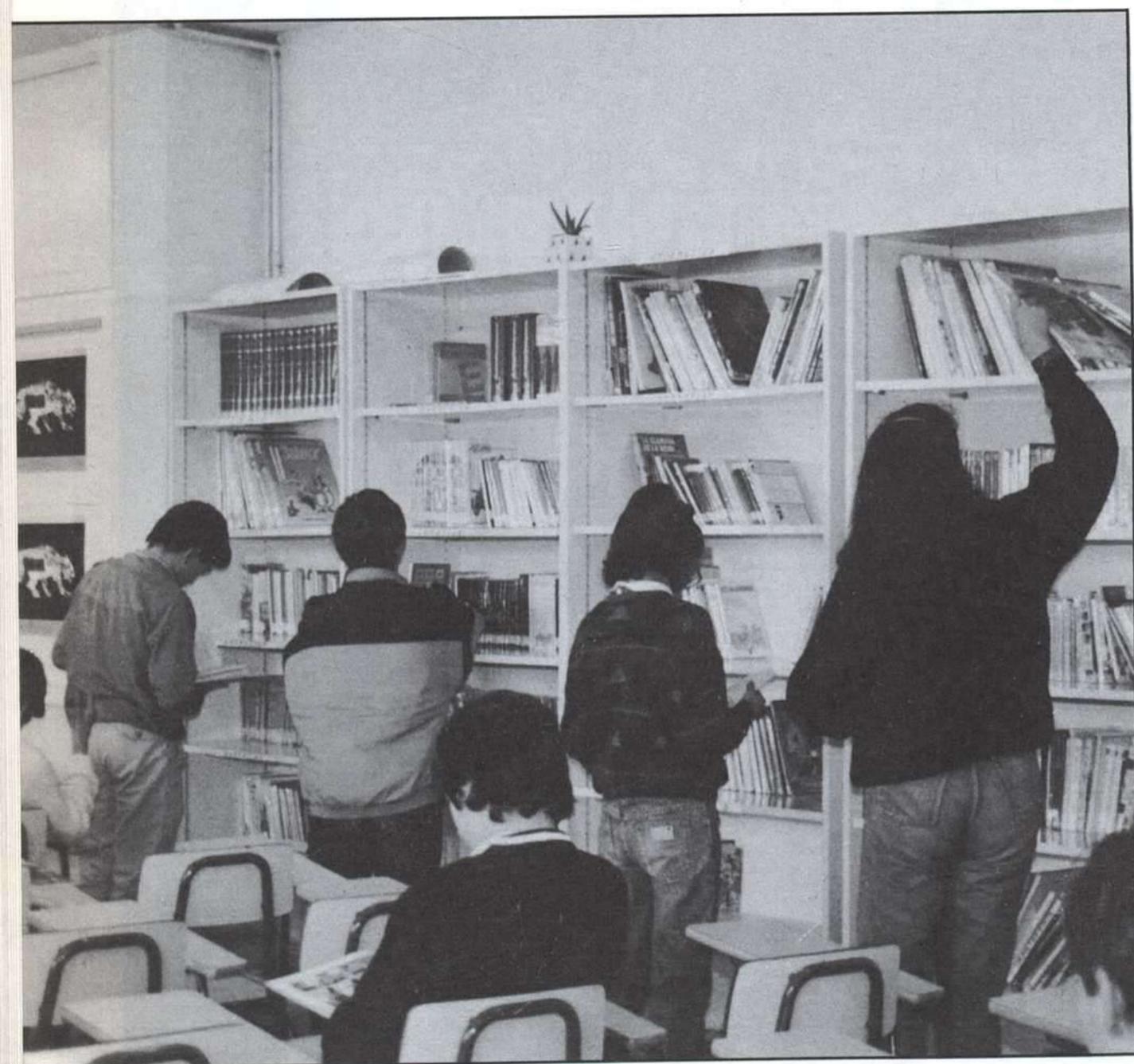


LA PRÁCTICA

# Campaña de Animación a la Lectura

por M<sup>a</sup> Teresa Bouza Rey\*

*En el marco de las actividades llevadas a cabo por el Departamento de Educación del Consejo de Santiago, se inserta la Campaña de Animación a la Lectura y de promoción de bibliotecas escolares y de barrio, que, en su cuarta edición, se desarrolló durante el curso pasado. La articulista narra una de las experiencias de dicha Campaña: la creación de la biblioteca del centro de Vite I de Santiago.*





**T**odos sabemos lo que un nuevo curso significa: padres, profesores, bedeles, administrativos, librerías, y un sinfín más, empeñados en que, otra vez, los colegiales y colegialas se instalen en un aula nueva del colegio del año pasado. Un poco más crecidos, la vuelta al colegio suele ser amistosa. Y en el colegio de Vite I de Santiago, situado en la barriada periférica de Vista Alegre, este curso pasado se celebró una Campaña de Animación a la Lectura: «III Campaña de Animación a la Lectura e de Bibliotecas Escolares e de Barrio» dirigida por el Departamento de Educación do Concello de Santiago.

La campaña se inició el mes de marzo del pasado año. Los colegios y las bibliotecas dependientes de asociaciones vecinales o juveniles recibieron lotes de libros, ficheros, charlas de formación en técnicas bibliotecarias, y... algunos centros recibieron monitores que iniciaron primero, y dirigieron después, los procesos de clasificación y catalogación de los libros de la biblioteca del colegio; al mismo tiempo que ¿cómo no? se llevaron a cabo diversas actividades de fomento a la lectura.

Para esta labor, a dos de nosotras se nos asignó el colegio de Vite I. Es un centro de gran capacidad con una biblioteca amplia, de grandes venta-

nales, tubos fluorescentes y calefacción central; un encerado al fondo, y una estantería en uno de sus lados constituye el mobiliario, además de pupitres individuales distribuidos por toda la sala (estos sí inapropiados). Cuando llegamos los libros se ordenaban por colecciones siguiendo el número de serie. Los de literatura representaban alrededor del 80 %; no todos los libros estaban en la biblioteca: un buen número de ellos se encontraban en la sala de profesores (además de los periódicos) y en algunas aulas. El uso de la biblioteca era constante, con un horario en la puerta que señalaba cuando podía bajar cada curso.

Comenzamos nuestro trabajo haciendo un Libro de Registro: anotábamos el número asignado a cada libro, el autor, el título del libro, la editorial, número de edición, los centímetros, y un apartado de «observaciones» que cubríamos cuando el libro era una donación. Y, como agradable sorpresa, no siempre eran donaciones de organismos oficiales: algunas alumnas regalaron libros a la biblioteca porque «los habían leído muchísimas veces y ya se los sabían de memoria».

Un profesor, Raúl, permitió que se utilizaran las horas de manualidades de los grupos de 8º para forrar todos los libros del colegio y hacer fichas de un buen número de ellos: así las aulas se llenaban, en ocasiones, de plástico transparente, tijeras y cinta adhesiva, o bien con las mesas y sillas juntas de dos en dos, dábamos a cada pareja de niños un libro, y al mismo tiempo que se hacía —con explicaciones en voz alta— en el encerado la ficha de un libro, cada pareja hacía la del que le había correspondido. Cada ficha se encabezaba por el autor, a la que se añadían los mismos datos que en el Libro de Registro, además de anotar los ilustradores, los traductores, el lugar de la editorial y el nombre de la



colección. Una vez terminada se triplicaba, la segunda encabezada por el título del libro y la tercera por la materia de que tratase. Finalmente se metían en los ficheros en el lugar correspondiente. Los libros «a fichar» por los alumnos se seleccionaban previamente: todos ellos de una misma colección, de un solo título y de un solo autor (en general los de El Barco de Vapor, la editorial Moby Dick, o similares, eran los elegidos). En los libros de literatura no empleamos la CDU: los clasificamos con una N, P, T, o C, según fuese el género empleado: narrativa, poesía, teatro o cómic. Debajo de esta mayúscula se ponían las tres primeras letras del apellido del autor, y en una última línea las tres primeras letras del título excluyendo los artículos. Utilizamos tejuelos blancos en los libros escritos o traducidos al castellano y tejuelos verdes en los gallegos.

La dirección del centro decidió que dos profesores, Jesús y Teresa, dedi-

caran varias horas a la semana a los trabajos de biblioteca, con lo que se convirtieron muy pronto en imprescindibles. Tampoco Geva (asistente social del centro) ni Rosario (profesora de apoyo) olvidaban ayudarnos en ninguna de las horas libres que tenían.

Poco a poco los libros ya registrados, cuñados, forrados, con ficha y tejuelo, eran cada vez más. Por eso ideamos organizar otras actividades paralelas a éstas y una fiesta para reinaugurar la biblioteca.

Con los alumnos de 8º curso iniciamos una colección de libros: O canguro lector, con el anagrama de un canguro, claro; el primer libro incluye un buen número de cuentos: *Vai de Contos* es su título; y en la contracubierta se puede leer el nombre de todos los autores e ilustradores que colaboraron, todos ellos alumnos del colegio. La idea tuvo buena acogida y bajo la dirección de los profesores de gallego, los cursos de 6º y 7º realizaron otros dos preciosos números,

uno de narraciones y otro de cómics. Estos libros están ahora en la biblioteca del centro debidamente clasificados y catalogados. Alguien dijo que se encuentran entre los más valiosos de todo el fondo.

Otra de las actividades realizadas fue la organización de un archivo, con fotografías de Santiago pegadas en cartulinas tamaño folio y clasificadas por un título uniforme que se explicaba en el reverso. Esta actividad se complementó con monografías de la ciudad realizadas en la clase de Ciencias Sociales.

Se invitó al colegio a la escritora de libros infantiles, Helena Villar Janeiro. Una mañana dio una charla en el colegio: habló de sus libros, de su vida, y al final se abrió un turno de preguntas en el que muchos alumnos participaron.

Un grupo de voluntarias se encargó de la organización de la fiesta de reapertura de la biblioteca: revisaron las fichas, el orden de los libros en las estanterías, hicieron carteles explicativos...

El APA (*Asociación de Pais de Alumnos*) convocó un concurso en las modalidades de poesía, narrativa, teatro y cómic, tal como es la clasificación de los libros de literatura.

El fallo del concurso se hizo público el día de la reinauguración. Ese día la biblioteca estaba «radiante»: había murales que explicaban cómo buscar un libro, murales de novedades, ilustraciones de cuentos... y cuatro amplios carteles hechos en la clase de Ciencias Naturales con Pilar mostraban la variedad de hojas y flores que se encuentran en los alrededores del colegio. En los estantes, plantas de distintas especies indicaban en una tarjeta su nombre científico y popular, al igual que sus características más importantes. En el encerado el lema de *Estás na Biblioteca* estaba rodeado de una guirnalda de flores y mariposas, y por todas las paredes había globos de colores que a veces rompían con gran estruendo. Algunos cursos,



para este día, prepararon bailes, otros cuentos, poesías... se recordó a Celso Emilio Ferreiro —homenajeados el pasado año en el *Día das Letras Galegas*—. Los profesores de los cursos inferiores pintaron la cara de los pequeños con coloretos y filigranas. Y un vídeo grabó todas estas actividades. La fiesta terminó con ¡caramelos para todos!

Así, el 23 de mayo, después de tres meses, nos despedimos del colegio de Vite. Allí quedan grandes amigos, y muchas horas disfrutadas de trabajo llenas de sugerencias, felicitaciones, críticas, y la responsabilidad de que lo realizado sirva para que, de inmediato, en este curso que se inicia, el préstamo de libros a domicilio sea una

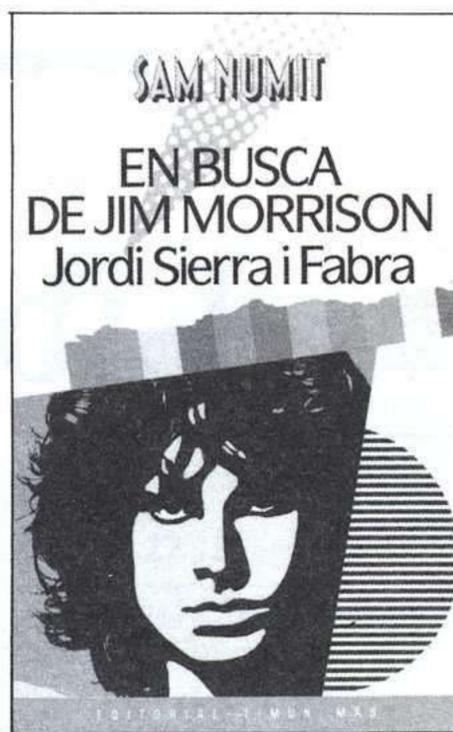
realidad. Una campaña más ha terminado. Saquemos ahora conclusiones para empezar de nuevo. ■

\* M<sup>a</sup> Teresa Bouza Rey es miembro del colectivo cultural Rua Nova.

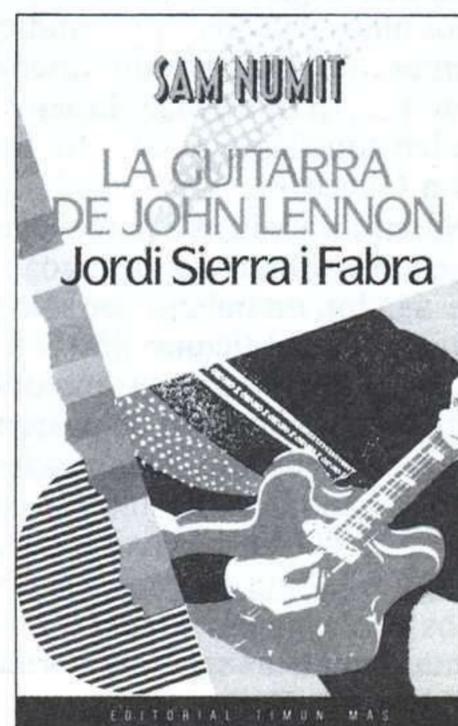
### Bibliografía

- Bryant, S.C., *El arte de contar cuentos*, El hogar del libro.  
 Patte, G., *¡Dejadles leer!*, Pirene.  
 Sarto, M., *La animación a la lectura*, S.M.  
 Ventura, N., *Guía práctica para bibliotecas infantiles y escolares*, Laia.

# SAM NUMIT



Sam Numit, detective, figura máxima del rock actual y protagonista de esta serie, nos muestra, en un clima de intriga y acción, los entresijos del mundo del rock.



## TIMUN MAS