



FESTEJOS A LOUBET EN MADRID
Un número fuera del programa

CONOCIMIENTO DE LAS LEYES

A juicio de Balzac, los pobres tienen que ser perfectos. Y cuando Montaigne afirmó la mudable, ondulante y caprichosa naturaleza del animal humano, no se refería para nada al animal que carece de dinero.

Yo sencillamente admiro á los no pudientes, á los insolventes, á los asalariados, á los miserables, y les pongo por encima de todo lo divino porque sé—Leveret lo sabe—que no hay ser más ingenioso, ni más relamido, ni más discreto que el que está sin blanca. ¡Ah! cada uno de estos sujetos—iba á decir estos electores, porque tienen el derecho del voto—, cada uno de los tales es un Papiniano, un Tomás Moro, un Cujas, un profundo y sagaz jurisperito, versado en la abstrusa ciencia del *sum cuique tribuendi*. No hay disposición que ellos ignoren ni decretal que desconozcan, y si por ventura no comprenden el texto, adivinan y penetran el espíritu, pues les sobra tiempo para ello.

Son criaturas pacientísimas que en la inmensidad de su saber podrían descubrir el secreto de la vida. Lo que es para otros inexcusable y misteriosa noche, parece á sus ojos luz esplendente y meridiana que disipa las tinieblas de lo creado. Estos entes se asimilan la ley del inquilinato, admiran la variedad de los impuestos y aceptan los contratos entre el Gobierno y los acaparadores de todas las cosas palpables ó imperceptibles. Más de una vez se les ha visto discutir la calidad del tabaco ó poner en duda el número de cerillas guardadas en una caja. He presenciado casos en que el pasajero de un tranvía—hombre rudo—negaba á la Empresa la facultad de revisar los billetes y aquella otra exigencia, aun más extraordinaria, de obligar al público á guardar unos papeles que para nada sirven. Decía el impugnador que en tal y cual circular del ministerio de la Gobernación se fija la calidad de los billetes que han

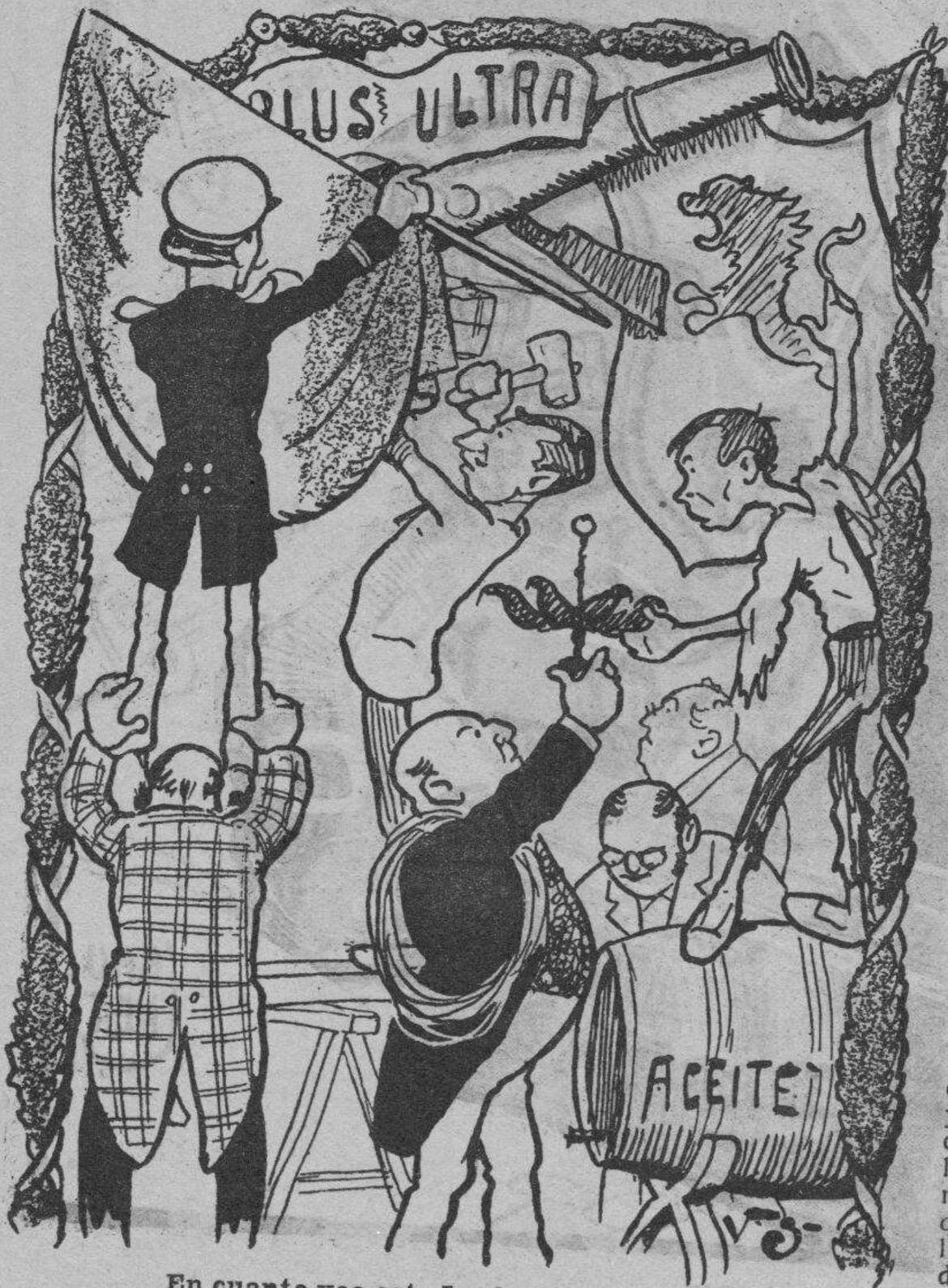
de guardarse y que deben ser precisamente de cartón ó cartulina. ¿Y por qué no de cartón-piedra?

La primera vez que tropecé con uno de esos discursos le creí ejemplar único en la especie y le respeté como á un protomártir de las Españas. Después me he convencido de que aquí todo el mundo conoce la ley y de que todos lo saben todo. Pero, á pesar de esto, pagan.

Á pesar de esto, se dejan robar los fósforos y fuman cigarrillos artificiales elaborados con diabólica perversidad por la Arrendataria, la decrepita y opulenta Locusta de la decadencia española. Es de creer que estos hombres magnánimos, llenos de infinita sabiduría, soportan dignamente las exacciones del Fisco y las chuscadas de las Compañías omnipotentes; que por amor á la sublime tolerancia citan la ley y permiten que no se vea cumplida; que son leales y buenos... hasta cuando chupan un cigarrillo de testable.

Si fueran unos zopencos, tal vez se resistirían briosamente á reverenciar una ley para ellos desconocida. Entonces se opondrían con todas sus fuerzas al predominio de la arbitrariedad y la torpeza. Pero no hay cuidado de que esto se realice; sería demasiado hermoso para la época actual, que ya tiene su peculiar belleza sin necesidad de añadirle otros encantos.

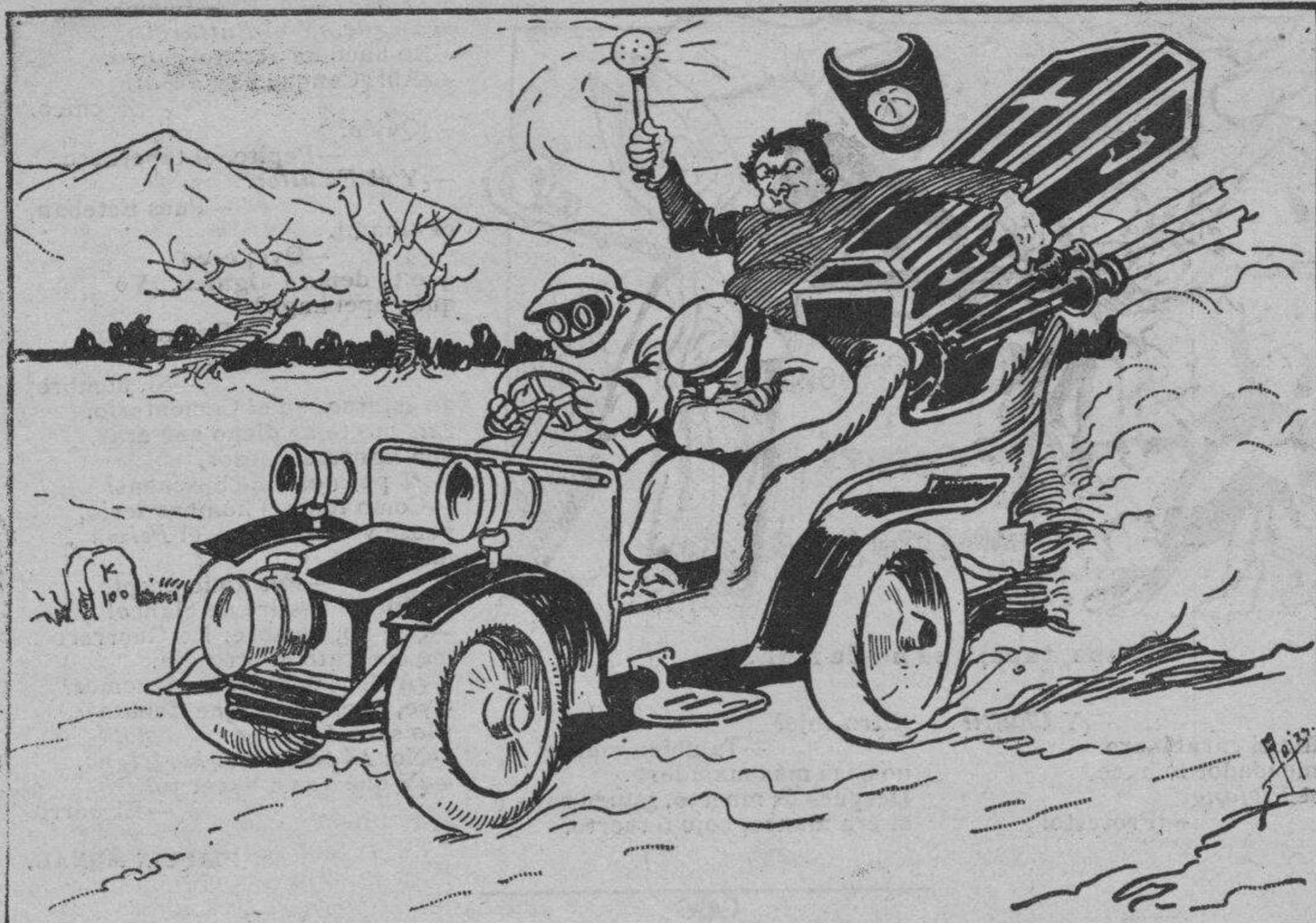
Ramaje y percalina



En cuanto vea este Loubet, se desmaya.

LEVERET.

Precaucion



Cómo tendrán que viajar los automovilistas si siguen cruzando las carreteras con la velocidad que lo hacen ahora.

¡VAYA UN TENORIO!

(DIÁLOGO)

—¡Zaramandilla!

—¡Adios, Pelma!

¡Recontra, feliz encuentrol

—¿Me buscabas?

—Con delirio.

—¿Es que *quiés* comprarme el perro?

—¡Quita hombre! ¿Esa aleluya?...

Si lo sacas á paseo

vete con *cuidao* si pasas

con el perro junto á un puesto

de abanicos, pues si huele

que hacen aire, cae al suelo,

—*Pus* mira, aunque no lo creas,

tengo *comprao* su esqueleto

cuando se muera.

—¿Tú? ¿Dónde?

—¿Dónde?... *Pus* en el Museo.

—¡Mentira!

—Lo que tú has dicho...

—Bueno, déjate de perros.

—*Pus* ¿qué quieres?

—Mira, *Pelma*;

te buscaba con anhelo

porque *pa* Todos los Santos

tengo *Tenorio*, y yo quiero

que tomes parte en la obra

pa que te *luzgas*.

—¡Soberbio!

¿Y qué voy á hacer?

—Harás

una figura de peso.

—¿No será el don Juan, *verdás*?

—Ése lo hago yo.

—Me alegro.

Lo que es en cuanto te vean,

Borrás se mete á cochero.

—*Pelma*...

—¿Qué hay, *Zaramanda*?

—Que no admito el pitorreo.

—¿Que no es guasa, que es la pura!

¿Y qué reparto habeis hecho?

—*Pus* doña Inés la va á hacer

Casilda, la hija de Pedro

el de los manubrios.

—Sí,

aquella que le da el vértigo

cuando sale á escena.

—¡Ele!

doña Ana la hace la *Pelos*.

La Lucía, *Carabelas*...

—Oye: ¿un hombre va á hacer eso?

—¿Qué lila! ¿*Dende* la reja

quién va á conocer el sexo?

—Y la Brigida, ¿quién la hace?

—Paca, la *Cuarenta céntimos*.

La Abadesa la hace Concha

y la Tornera, Consuelo.

—¿Y de hombres?

—*Pus* verás;

como el drama es algo serio,

busqué hombres de *caraster*.

—¿Cómo yo?

—Ni más ni menos.

—Pero haciendo tú el don Juan,

yo haré el Mejía, ¿no es eso?

—No, que lo hace Teodoro.

—¡Pero si es cojol!

—¿Qué memó!

¿No muere en el cuarto acto?

Pus ¿quién se entera?

—¿Y don Diego?

—Lo hace Enrique, el guardia.

¡Cuánta m... olesial!



¡Tapa, tapa; que huele mal...!

—Emilio el carabinero.
El Comendador lo hace
Luis el Riojano.

—¡Protesto!

—¿Y Chutti?

¿Otro cojo?

—Tambien muere;
no seas más majadero.
Despues de muerto, ¿quién sabe
si era manco, cojo ó tuerto?

Y no me interrumpas más,
que eres un pelmazo.

—Bueno;

prosigue. ¿Y el Buttarelli?

—Lo hace un artista nuevo.

—¡Ah! ¿Conque hay debut?

—Sí, chico.

—¿Quién?

—Pepito, el tabernero.

—¿Y el Escultor?

—Pues Esteban,
el albañil.

—Oye; creo
que te dejas á alguien. ¿Yo
qué papel hago?

—De muerto.

—¡Cómo de muerto!

—Sí, hombre;

de estatua, en el Cementerio.

Pus ¿no te he dicho que era
una figura de peso?

—¿Y para eso me buscabas?

—Como tú eres hombre serio,
pensé y dije: Nada, el Pelma
me sirve.

—Pus no lo acepto.

—¡Que te vestiré de blanco!

—Que no, hombre. La Guerrero
me contrató el otro día.

—¿A tí? ¿Conque esas tenemos?

Oye, oye: ¿y con qué debutas?

¡No será *La vida es ueño!*—No; *El perro del hortelano.*

—¿Y qué vas á hacer tú?

—El perro.

JOAQUIN ARNAL.

UN PERRICIDIO

(ZAMBRA ARRABALESCA)

Lugar de la accion: El mercado del Ninot

PERSONAJES: La Pepa.. y su perro (que no es personaje, pero desempeña principalísimo papel).—En Pep (amigo muy íntimo de la Pepa).—Un carnicer.—Una gallinaire.—Una colla de noys.— Los hombres del lazo (que no hablan).

ESCENA I

La Pepa, la Gallinaire, el Carnicero
y colla de noys

(Aparece la Pepa, mujer de trapío, un tanto ajamónada, pero todavía de buen ver. Lleva una cesta en una mano y en la otra un portamonedas.

La colla de noys anda por el mercado bulliciosamente, esperando la hora, ya próxima, de acudir al colegio. La concurrencia no es mucha, pero va siendo más numerosa hacia el final.)

Els noys (cantando á coro, con música de *El pobre Valbuena*).

¡Pon-pon! lleva la tropa cuando va de gala
para dir en una formacion;

¡pon-pon! cómo se alegra el corazon
en cuanto se les ve el pon-pon.

La Pepa (Hablando con la gallinaire.) ¿Ha visto usted pasar por aquí á mi perro?...

La gallinaire ¿Quiere que le diga la verdad?... No me hi he enfundado...

La Pepa. Me siguió, como de costumbre, al salir de casa... y ahora no lo veo

El carnicer. (Sonriendo.) Se habrá ido de parranda, porque le digo á usted, señora Pepa, que su perro es de los que no pierden ripio.

La gallinaire Y muy pochis modus, que es.. Dispense, pero, filla, á escandaloso no le gana otro.

La Pepa. (Algo amoscada.) ¿Qué quiere usted que haga el animalito? Al fin es una bestia

La gallinaire. ¿Que se lo queda este muslo?... Ya li hai dicho l'últim: setenta céntimos...

La Pepa Si me lo deja en dos reales...

La gallinaire. ¿Ya se lo ha mirat bien?... No sea usted regatona.. ¡Tiene un pa de greix!...

mírelo ¿Quiere este cuello, si no?...

La Pepa Bueno, ponga el muslo; pero no le daré más que seis perras gordas...

La gallinaire ¡Siempre ha de pasar la suya!...

Doneas, el seu de perro es muy desvergonyido... algun dia pendrá mal Miri,

ayer le quitó á éste (por el carnicero, que vende al lado) toda una rodanxa, y á mí, el otro día, un carpó...

Francamente, yo no sé cómo li gusta á usted tener bestias... y más un perro así, tan comprometedor...

Después, siempre anda detrás de las perras, y dóna unos espectáculos.

El carnicer (Socarronamente.) Sí, le gusta mucho el montar en bicicleta, segun se ve. ¡Ja li dich que en fa de feina!...

Pero un día se lo encuentra usted cadáver, esto tambien li asseguro.

La Pepa. ¡No habrá para tanto!

El carnicer. ¿Que no hay para tanto?... Vegi si á usted se li enduguessen la carne... Pón-



gale bozal, cuando menos (Breve pausa.)
¿Quiere usted hoy de la parte del conill
tambien?...

La Pepa. Sí, péselo.

La gallinaire (Dándole la vuelta.) *Tingui:* treinta
céntimos y *bon profit*.

La Pepa. Hemos quedado en seis perras...

La gallinaire. ¡Si vale más!... Bueno, tenga cinco
céntimos... ni la suya ni la mía... Pero *amb*
el perro hi tindrà un disgusto. El mejor
dia *li atraviesan, cregui*.

La Pepa. Desgraciado del que fuese, si llegara á
saberlo mi.. hombre. Quiere más al perro
que á mí

El carnicer. ¿Quién, *en Pep?*... Pues no lo crea.
Lo que le tira á *nen Pep* es otra otra
cosa. ¡*Prou que'l* conocemos!. Es que hay
mujeres, señora Pepa, que son peor que las
gossas.

La Pepa. ¿Qué quiere usted decir con eso?

La gallinaire. (Intercediendo.) ¡No le haga usted ca-
so, que es *un plaga!*

Els noys. (Cruzando por el sitio alegremente.)

¡*Pon-pon!* lleva la tropa cuando va de gala
para *dir* en una formacion...

La Pepa. ¿Quiere usted apostar que esos chicos...
(Gritando.) ¡*Noys!*! ¿habeis visto por ahí
un perro de lanas, negro, con una mancha
blanca en el morrico? ¿No? El otro dia
me lo asustasteis tirándole piedras

Un niño. ¿Nosotros? Nosotros no, señora.

Otro niño. ¡Si nosotros *li* damos *trossos* de pan,
ya ve usted!...

Otro pelele. Y el otro dia si no es por nosotros lo
coge el carreton, *miri* (Volviéndose á un com-
pañero) ¿*Oy, tú?*...

El primer niño. *Oy*. Y ahora va por allí el carre-
ton. Sí, va viniendo yo lo *hi* visto que
pasaba por la calle de Mallorca.

(De pronto se oye ladrar á un perro, y luego á
otros, notándose á lo lejos alguna algazara.)

La Pepa. Sí que es verdad. Parece la voz de mi
Sultan.. ¿Decís que pasa el carreton?

Un niño. ¡Mírelo... ahí viene.. por allá va!

(Se acentúa el bullicio y de súbito llega el perro
de la Pepa, jadeante, huido, como buscando re-
fugio.)

La Pepa. (Viéndolo) ¡*Sultan, Sultan!*.. Ven aquí,
cuidado que te muevas.

ESCENA II

Los mismos y uno de los del lazo (que va en segui-
miento del animal). A poco *en Pep*

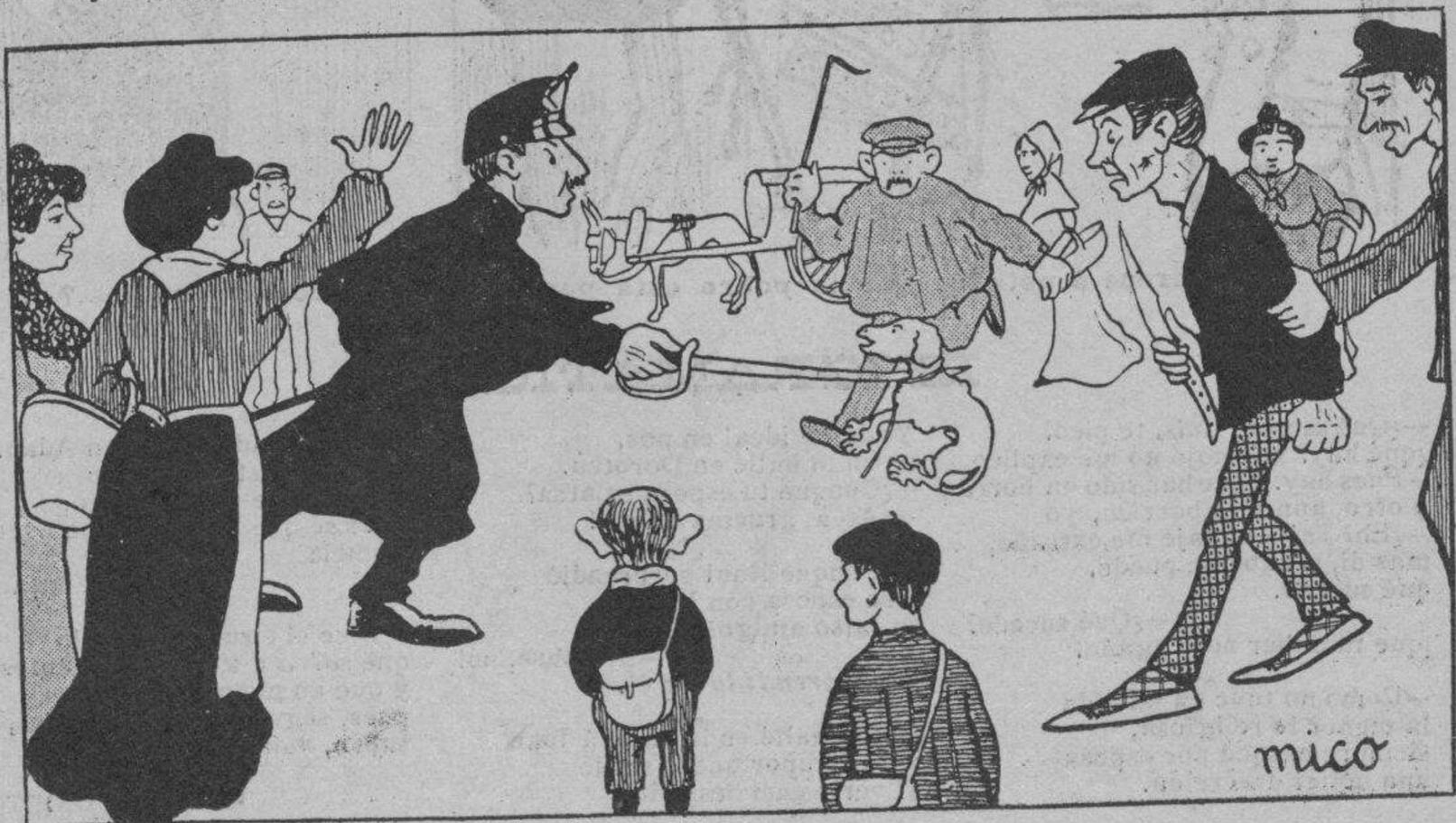
Varios niños (á un tiempo). ¡*Agáfil, agáfil*, que lo
cogerán!

El carnicer. ¡Ay, señora Pepa!

La gallinaire. (Aparte) ¡*Estaría bé que li agafe-
ssin!*

La Pepa. (Intentando esconder al perro, que se le esca-
pa, y viendo la siniestra actitud del lacero.) ¡Es
mío el perro!... ¡*Sultan, Sultan!*...

(Con el barullo que se arma entre la Pepa, que
quiere salvar al perro; los chiquillos que intentan
hacerle escapar; los silbidos de algunos transeun-
tes y las voces de muchos vendedores, el *Sultan* se
aturde, echa á correr asustado de un lado para
otro, dando ocasion á que el hombre le eche el la-
zo y lo coja. La consternacion es indescriptible, la
zambra está en su período álgido. En este momen-
to llega *en Pep*.)



El perro. ¡Guan!... ¡guan!... ¡guaaaav!...
En Pep. ¡Recristina!... ¿Qué haces, Pepa?... ¿No es el gos de casa?..

La Pepa. (Al del lazo que arrastra al perro) ¡¡Verdugo!!... ¡¡verdugo!!... ¡No lo lograrás!..

En Pep. (Rápido como una centella saca un cuchillo y cuando todo el mundo cree que va a herir al lacero, lo que hace es cortar el lazo. Estalla un ¡oh! formidable, seguido de aplausos y silbidos; el perro echa a correr con el corbatín puesto, el lacero se para sorprendido y mirando instintivamente el mango que le quedó en la diestra. Pero, algo distante, el guardia que acompaña al carreton advierte lo que ocurre, ve llegar hacia él al perro, coge la cuerda que lleva éste colgando e intenta sugetarle. El can se revuelve y le da un mordisco en la mano.)

A todo esto, en Pep, la Pepa, los chiquillos y muchos curiosos se han acercado en la actitud que es de suponer. Empieza un rabioso pugilato entre el amo del perro y el guardia por llevarse al animal, ayudando en la tarea, como es consiguiente, la Pepa.)

La Pepa. ¡Pobre Sultan!... ¡¡Quítaselo Pep, quítaselo!!..

En Pep. (Consiguiendo arrebatárselo.) ¡He dicho que no se lo llevarán!...

La Pepa. (Con júbilo) ¡Dámelo, dámelo!...

Coro de noys. (En burla.) ¡¡Héla, héla, héla!!...

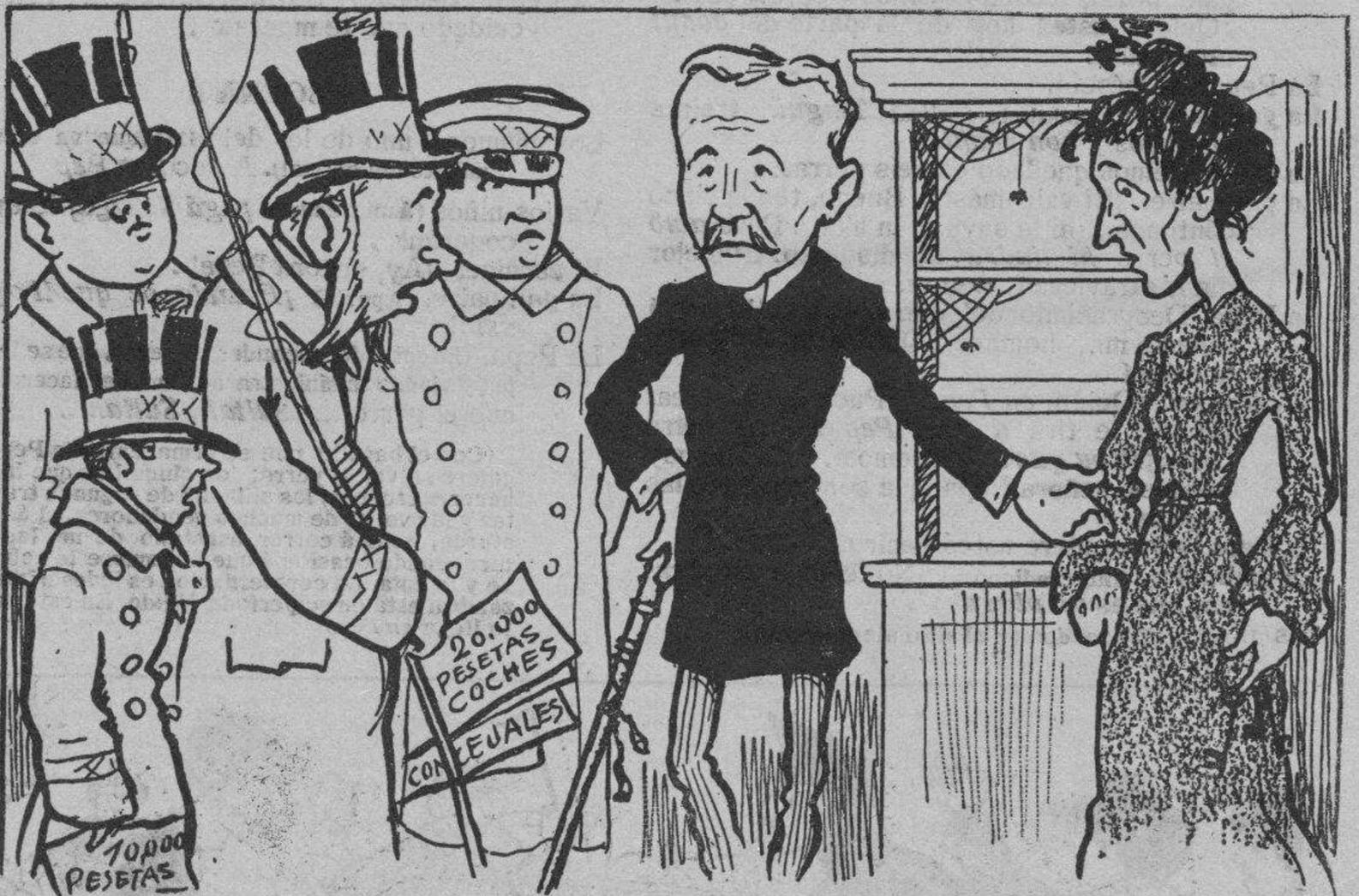
(El guardia logra otra vez coger al perro, y el empeño es mayor cuando se ve sangre en la mano producida por el mordisco. Así andan unos minutos, hasta que el guardia, en el colmo del furor, se saca el sable y pincha al animal, que exhala un ladrillo lastimero.)

La Pepa. (Casi desmayada.) ¡¡Ay Sultan mío!.. (Al guardia.) ¡¡Asesino!! (A los chicos, desesperada.) ¡¡Cogedlo, cogedlo. llevadlo a una farmacia!!..

En Pep. (A muchos curiosos que le cercan para que no se enzarce con la autoridad.) ¡No, si ja el trovaré a n aquest Xanxas! ¡Me'l pagará per nou, jo hos ho prometo!..

(El carreton sigue su marcha, el infeliz perro chorrea sangre. La Pepa lo coge en un raptó de abnegacion y se lo lleva corriendo, seguida de algunos chicos. Dan las ocho, tocan las sirenas de algunas fábricas y las campanas de otras. La colle de noys echa a correr al oír la hora, que es la de ir a colegio. En el mercado del Ninot se inician los comentarios, coreándolos los golpes de cortante contra el hueso, voces en la pescadería, ruido de carritos de mano, etc.)

DIEGO DE DIA.



¿Les parece á ustedes que la pobre está para pagarle el coche á nadie...?

EPIGRAMÁTICAS

—¿Qué mosca, Luis, te picó?
¿qué hay? Tu enojo no me explico.
—Pues hay... que has sido un borrico y otro, aun más borrico, yo
—¿Eh? Tal lenguaje me extraña; mas di, si saberse puede, qué sucede.

—¿Qué sucede?
¡que tu mujer nos engaña!

—Como no tuve en mi vida la menor fe religiosa, siempre busqué por esposa una mujer descreída.

Y, de mi ideal en pos, al fin la hallé en Dorotea.
—¿Conque tu esposa es atea?
—¡Atea, gracias á Dios!

—¿Conque Raul sorprendió á su esposa con Manuel, su falso amigo?

—¡Hombre, no! El sorprendido fue él.

—Hoy hallé en la calle á Juan y de estupor quedé mudo al verle casi desnudo,

el pobre anda hecho un Adan.
—De su triste situacion fácil es que salga presto, pues sé que hace poco ha puesto escuela.

—¿De natacion?

Dice el cirujano Agrelo que salva á todos sus clientes, y que no miente recelo, pues, segun los maldicientes, suben, mártires, al cielo.

CASIMIRO PRIETO.

SU HONOR OLEOLU III, REY DE NGORINI

Con motivo de la llegada de este egregio soberano, cuyo reino se extiende en las márgenes del Victoria Nyanza (SO.), se anuncian los festejos siguientes:

Programa.

Día 20. A las diez, desembarco de Oleolu III y su brillante séquito. Recepcion al aire libre, con asistencia de Alejandro I, Emilio I y Eusebio XLII. Danzas del país de Ngorini. A las tres de la tarde, colocacion de la segunda piedra del Palacio Popular. Discursos. Por la noche, en el Gran Teatro, en honor de Su Honor, *La africana* y *El duo de la Africana*.

Día 21.—Salva de morteretes y ensayo de una revolucion por los grupos, del 0 al 20. A medio día, conferencia sobre el Nyanza, por S. M. Eusebio XLII. *Carrousel* de intelectuales. A media noche, banquete monstruo en el teatro Cómico. Más discursos.

Día 22.—Alborada y desayuno por las bandas. Simulacro electoral. Parodia de un Congreso hispano. Colocacion de otra piedra (*Tu es Petrus...*) Levantamiento popular... y reembarco de Su Honor Oleolu, rey de Ngorini.

NEDDY.

LOS ASPIRANTES

Se acercan las elecciones de concejales y, aspirando á lucir la malparada vestidura, bulle una infinidad de individuos á quienes *les tira* la venera de un modo atroz.

El trabajo de los directores de la política local es enorme... Son tantos los que se consideran francamente elegibles, que por fuerza han de abundar los desengañados.

Y lo mejor del caso es que no se encuentra gente idónea... Así yo, que conozco á media humanidad... barcelonesa, me he dedicado á buscar el ideal de todos los partidos, algo que uniera voluntades contrarias, una candidatura que fuera garantía de paz y bienandanza.

Hela aquí:

El *Noy de Tona*.

¿Quién no conoce á este distinguido *sportman*, insigne turista, viajante intrépido que ha corrido la Rhodesia, la Polinesia, la Sinesia y la Magnesia?

Su vida y milagros son bien sabidos. El no es abogado, ni propietario, ni trabajador, y esto por sí solo le acredita.

Demócrata sí lo es... Sábase positivamente que no usa pañuelo ni calcetines para dar una prueba de amor á los pobres de solemnidad con rancho ó sin él.

Su oratoria... ¡Ah! Su oratoria es fina, correcta, atildada, si intentais compararla con la del inimitable Lopez... Bien le habreis oído. ¿Han tenido los discursos de Palau, verbigracia, el éxito que los versos del ilustre vate colifloral conocido bajo el sugestivo dictado de *Noy de Tona*, que muchos reyes envidiarían?

El es el continuador de las magníficas proezas del *Y-era-bó* y el representante genuino del espíritu ampliamente liberal del país. Su eleccion se impone.

Girona pobre.

Otra distinguida figura de la banca catalana si

Otra vez "Fomento"



—Para demostrar que soy un ministro verdaderamente económico suprimo, como primera providencia, la agricultura, la industria y el comercio, que, despues de todo, son tres palabras que no sirven para nada.

milor. El es el hombre *masele* que no se doblega vulgarmente á las exigencias de la vida.

No le confundais con el pobreton Manolito Girona ni con el desarrapado Ignacio, el infeliz diputadote regionalista, nó.

La personalidad de *Girona pobre* se agranda majestuosamente ante su modo de ser. ¿Quién sabe como él los defectos, la podredumbre que encierran nuestras Ramblas? ¡Nadie!

Su entereza es admirable. Obligado á trabajar para comer, resistióse su temperamento á inclinar la cabeza ante los poderosos y mandó el trabajo muy lejos, á Babilonia (entrando, á mano izquierda) Y venció en la lucha. ¿Quereis figura más simpática?

El tío Nelo.

Bien conoceréis á este apreciable industrial, legítimo representante del comercio y la industria catalana.

Hombre amante del progreso. ¿qué buñuelos se harán en el Municipio comparables á los suyos? Ni el mismo Giner de los Ríos, á pesar de ser catedrático y hacerlos riquísimos, podría competir con él.

¡No en vano se pasan años estudiando! ¿Y no elegireis á tan probo ciudadano?

Y quedan muchos, muchísimos más... ¿Recordais el famoso peregrino, primoroso calígrafo, atildadísimo en el vestir, prueba segura de que cuidaría de los servicios de limpieza como concejal alguno?

¿Y el genial arquitecto de la plaza de Palacio, el hombre incomparable que sentado en el suelo construye preciosos jardines y capillas *corpreadoras*?

¿Y *Garibaldi*, el inspirado músico de la pierna de palo, que tan querido es en el Paralelo, donde eclipsa la gloria de Lerroux?

¿Dónde hallareis un organillo como el suyo?

¿Y el de los *santi-di-guiri*? ¿Qué artista puede compararsele? ¿Qué representa Puig y Cadafalch á su lado?

¿Y el del *Almond*? ¿Y tantos otros personajes respetabilísimos, por qué no han de ser elegidos?

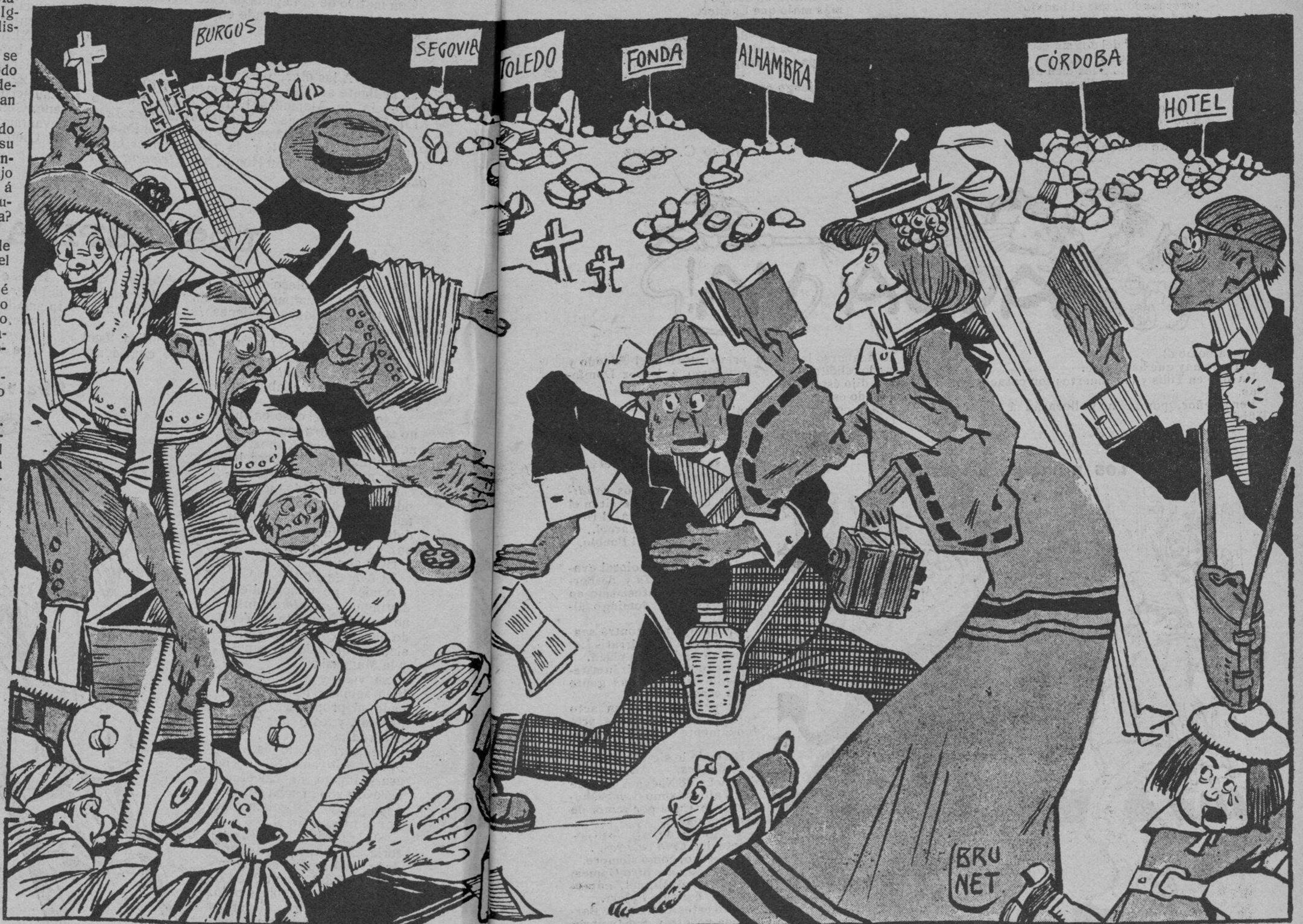
Yo sé, vosotros lo sabeis tambien, cuánto valen estos señores, y de fijo no sabeis lo que puedan valer los aspirantes á concejales conocidos...

Nada, que no os diré aquello de que «en la duda abstente»; pero sí me atrevo á declarar de *altura* la candidatura que os ofrezco.

¿La aceptareis?

JUAN SINCERO.

FOMENDEL TURISMO EN ESPAÑA



Quando venga algun turista
esta será la belleza
que hallará:

gente que perdió la vista,
un brazo, un pié ó la cabeza.
¿Qué dirá?

MOSTACILLA

Cuando suenan las campanas
y yo me encuentro debajo,
me estremezco de tristeza
recordando... que el badajo
puede darme en la cabeza.

Por hacer del dogma escarnio
á José castigó Dios,
pues se murió á los cien años
de una fuerte indigestion.

He nacido sin querer.
Solo conozco el dolor.
Trabajo para comer.
¡Cuánto le debo al Señor!

Un grupo de jornaleros
hambrientos fueron ayer
á visitar á un obispo
más malo que Lucifer.
Y con hipócrita unción
—¡Hermanos—decía—, paciencia!
¿Vosotros padeceis hambre?
¡Yo padezco inapetencia!

El juego que me entusiasma
es el juego de ajedrez,
porque se avisa á la reina
y se le da mate al rey.

JULIO C. ARAOZ



¡¡Otra bomball!
Pero no hay que asustarse.
Ha sido en Tiflis y los muertos son cosacos y poli-
cías.
Pero, señor, ¿por qué no se llevarán á *Memento* á
Tiflis?

Al acabarse la sesión preparatoria del Senado y
cuando felicitaban por su discurso á Lopez Domin-
guez, dijo éste:

—Todo eso es música.
¡Ya lo creo! ¡Y de violon!
Que es un instrumento que ha manejado siempre
muy bien el pajaritólogo general.

Los primeros disgustos



—Mire que aquí fuera esperan.
—Pues no transijo y prohibo
eso de que todos quieran
enfocarle el objetivo.

Ya se ha anunciado el con-
curso de edificios.

Entre los edificios *candi-
datos* al premio se citan el
Observatorio Fabra, el Hos-
pital Clínico, la Cárcel... y
no sé si la Casa del Pueblo.

Gran entrada, colosal ova-
ción á *Bienvenida* y desbor-
damiento de entusiasmo en
las Arenas el domingo úl-
timo.

Apuesto doble contra sen-
cillo á que si torea gratis Le-
rroux no se llena la plaza.

En cambio—me dirán uste-
des—lleva muchísima gente
á las urnas.

Sí; pero este es un acto
sublime y tal vez más pro-
fundamente cómico.

He leído lo siguiente:

“*Londres*. — Anuncia un
despacho de Nueva York que
llegó allí Máximo Gomez, hu-
yendo de Cuba por temor de
ser asesinado.”

Y á guisa de gracioso co-
mentario: *Cria cuervos*...

Oportuno, como siempre.
Pues bien; era otro Gomez,
un don José Miguel, adver-
sario de Estrada Palma.

Pero estos diarios de Bar-
celona ya están acostumbra-
dos al error. También dieron
por vencido y muerto al ge-
neral americano Shafter... y
después perdimos el honor y
la perla de las Antillas.

De Londres viene la noticia.

Para descargo de mi conciencia y en honor de esos avispados periodistas cúmpleme decir que la pajarotada no habrá engañado á nadie. Porque nadie puede creer—á menos de ser elector—que á estas alturas mantengamos una directa correspondencia con Londres.

Me asombra *Labor Nueva*
 ¡Ah, dejad que me atreva
 á manejar á gusto el incensario
 cantando su sumario!
 Berthelot les envía
 tres artículos grandes;
 Corominas la bella orografía
 completa de los Andes;
 Haeckel un docto escrito,
 en que brilla su ciencia,
 sobre un raro animal que fué descrito
 de Valentí en presencia;
 Ramsay, los dos Curie
 trabajos soberanos,
 ante los que pronuncian su *Kyrie*
eleyson! aterrados, los humanos;
 y, por último, Antich una simpleza
 —es lo que ya se sabe—
 tan magistral y grave,
 que al leerla uno dobla la cabeza.

Me inclino ante las críticas de Carlos Costa.
 ¡Admirabilísimo artista! Habla de *Il vetturale Henschel* como si fuera cosa de anoche.
 Y, para expresarse lógicamente, emplea el lenguaje de un cochero.
 Ante prodigios tales solo se me ocurre pensar que, para leerle bien, sería preciso andar en cuatro patas.

Una noticia en serio. La minoría republicana encargará al señor Corominas el análisis del presupuesto monárquico.
 ¿Nada más que el análisis? Yo le confiaría la nivelacion y el presupuesto mismo, con la seguridad de que la monarquía y la Hacienda rodarían por los suelos. Sería el único medio de acabar con todo lo existente.

Lo del cupo



—¿Por qué chillan estas gentes, si se ahorran alimentos, y á más yo voy á enseñarles á que sean unos valientes?

La baja de los cambios



Otro éxito de don José.
 Pero como todos: de efecto nada más.

Los tiempos cambian y las frases hechas prescriben. Ya no se puede decir que "ha muerto como un perro," del que muera sólo y abandonado y lo entierren echándolo á la fosa comun.
 La duquesa de Nájera, aristocrática dama que goza de gran predicamento en el Palacio real, ha mandado embalsamar á su perro *Doré* y, encerrándolo en lujosa caja, le ha colocado en una sepultura enverjada y cubierta de flores.

Pero los refranes no prescriben.
 Y hay uno que dice: "Quien siembra vientos, recoge tempestades."
 Y ¡quién sabe si la tempesta é vicina!

En el templo de Belen van á abrir una puerta nueva.
 Por mí ya pueden ir abriendo todas las que quieran.
 ¡Si fuera posible abrir una tras otra todas las que quepan en las paredes, suprimiendo los tabiques!...

Ya ha empezado *Colombine*, la colaboradora del *Diario Universal* y pensionada de Romanones, su excursion por el extranjero á costa del Estado.

Lo que es á esa no le ha hecho falta el consabido anuncio: "Joven agraciada desea proteccion..."
 Verdad es que "el buen paño..."

Rusia ha vuelto á invitar á las potencias á una segunda Conferencia de la Paz.

el billete, y, es claro, el buen señor
mandó echar á Junoy de aquel tranvía.
Y diría Junoy á aquel sujeto:
—Pero, señor, ¡qué falta de respeto!



Charada con premio de libros

(De Segundo Toque.)

Mi buen amigo Pascual
fué *prima*, *tercia*, *dos cuarta*
y halló solo la *total*.

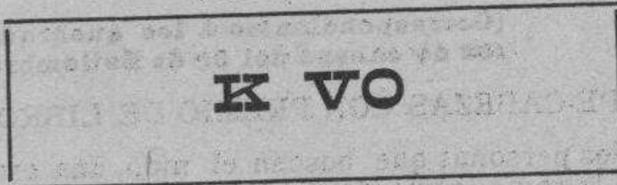
RECETA INTRÍNGULIS

(De José Bonafont)

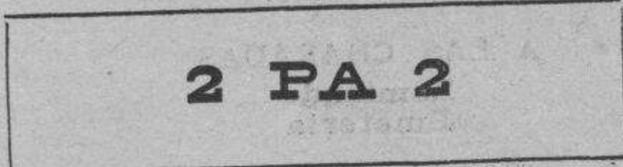
Mézclese $\frac{2}{3}$ de uno, $\frac{1}{3}$ de dos, $\frac{1}{4}$ de tres, la $\frac{1}{2}$
de cuatro, $\frac{1}{5}$ de nueve y $\frac{1}{7}$ de catorce.
Y de esta mezcla se desea saber qué color sacó un
afamado pintor.

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

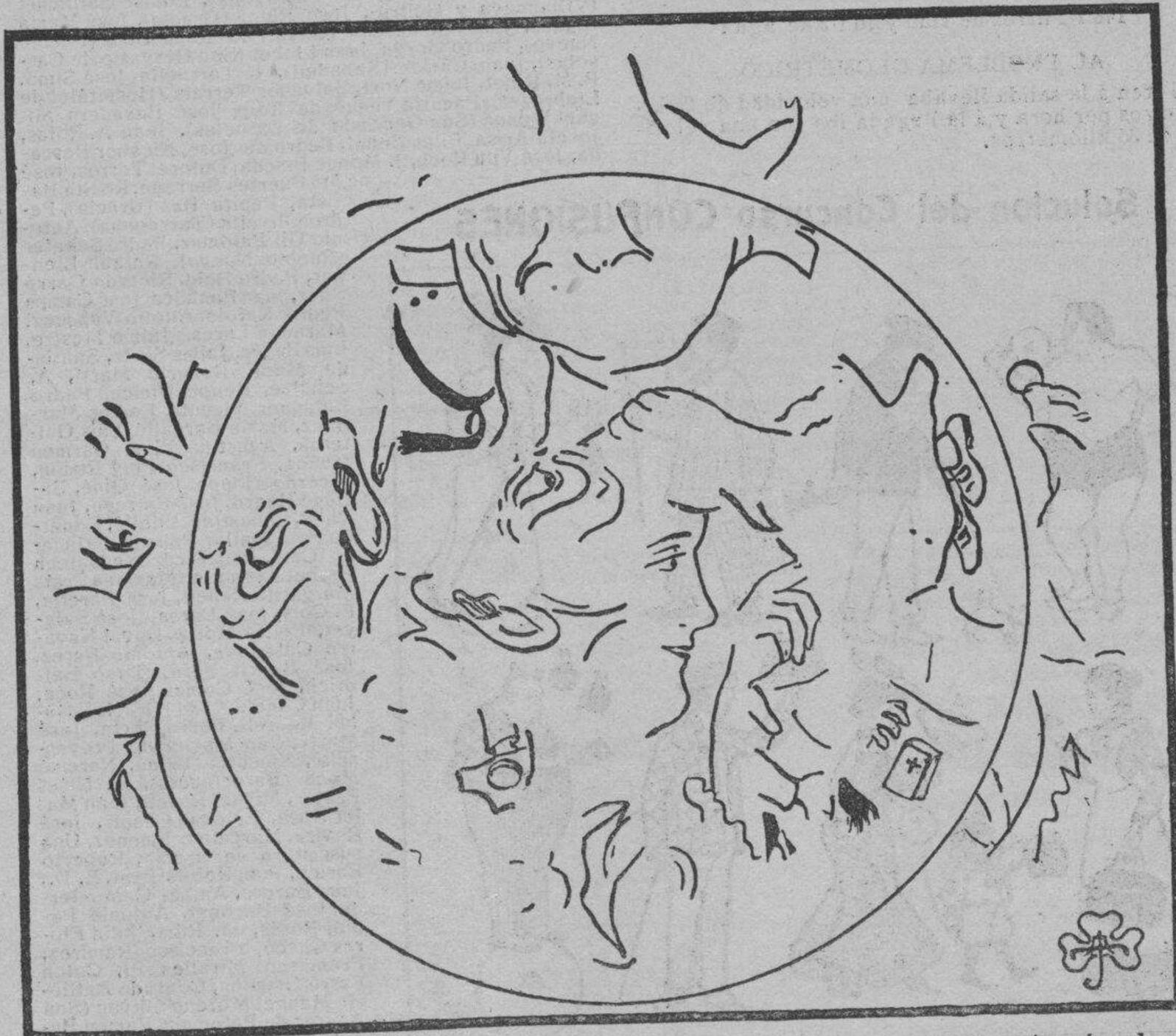
(De F. Pineda Roca)



(De Felipe Albert)



Concurso n.º 8. -- La medalla diabólica



Recórtense los distintos fragmentos que aparecen dentro y fuera de este círculo y combínense de modo que formen una grotesca escena en el interior de la circunferencia.

El premio, que se concederá al que reconstituya el dibujo en forma exactamente igual al que publicaremos en el número correspondiente al día 4 del próximo Noviembre, será de 50 pesetas. En el caso de que envíen la solución exacta dos ó más, entre ellos se distribuirá por igual la referida suma. Las soluciones se admitirán hasta el día 30 del corriente mes.

CHARADA

(De Francisco Masjuan Prats)

Un pie de tres dos primera
un total me regaló
sin que yo se lo pidiera.

SOLUCIONES

(Correspondientes á los quebraderos de cabeza del 30 de Setiembre)

AL ROMPE-CABEZAS CON PREMIO DE LIBROS

De las dos personas que buscan el nido, una está adosada á la rama izquierda del árbol y la otra tiene sobre la frente el cruce de los junquillos encima de los cuales está el huevo cascado.

A LAS CHARADAS

Lamiendo
Emeteria

A LOS JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

Antecede
Acero

AL PROBLEMA ARITMÉTICO

148 1/2 litros de vino y 16 1/2 de agua

AL PROBLEMA GEOMÉTRICO

El tren á la salida llevaba una velocidad de 25 kilómetros por hora y á la llegada iba con una velocidad de 35 kilómetros.

Solucion del Concurso CONFUSIONES



Entre las numerosas soluciones que hemos recibido solo son exactas las enviadas por los que á continuacion se expresa: Adela Llopart, Mallorca, 196, 3.º, 1.ª; Julio Orfí (Cuevas de Vinromá-Castellon de la Plana); Enrique Vives, Diputacion, 211, 3.º, 2.ª, y Asensio Puigdevalls. A cada uno le corresponde la cantidad de 12'50 pesetas, que de 4 á 8 les será entregada en nuestra Administracion.

A LA CHARADA EN ACCION
Irregularidades

Han remitido soluciones: Al rompecabezas con premio de libros:

Manuel Jordi, Pepita Llorca, Enrique Farré (a) *Noy del Orga*, Pedro Freixas (San Martin), José Puig Tutó, Miguel Ripoll (Pueblo Nuevo), J. Creixams, Angel Perez, José Moré Vidal, Martin Muroig (Caldas de Malavella), Antonio Bombi (Arenys de Mar), Luis Sagués (Gracia), Angela Sabaté, Angel Masó, Isabel Montserrat, *Xich de Llansá* (Llansá), Antonio Vidal, Miguel Munné, Ramon Mestres, Irene Bedós, Antonio Barenys, Juan Margarit, Rafael Canonge, José Merino, Enrique Martí, Ricardo Farreras, Juan Pujol, Francisco Falle, Salvador Rosich, A. Bohigas, José Mató, Pedro Colomé, Francisco Esvertit (Sans), Juan Alsedá, Juan Ros y Ferrer, Emilio Mercader, Jaime Galí, Francisco Gallardo, Ramon Guitart, Juan Cuberas, Juan Camps, Manolito Reverter, Bernardo Mercader, Victoriano Arqué, Joaquín Fernandez, Raimundo Raset y Calonge, Rosita Roger, Martin Quintana, José Picó, Gertrudis Totusaús, Amadeo Caldés, José Domech, Hermenegildo Valenciano, José Querol, Luis Garcia, Melchor Carreras, Juan M. Nieto, Rafael Moreno, Isidro Batalla, «Un catalanista que vale por dos» (Gracia), Francisco Cañadas Golzalbo, Salvador Bohigas, Enrique Blas, Emilio Bastida, José Simeli Masa, P. y M. Nannot, Esteban Casals, Julio Miguel Tobar, José Soler, Ramon Lopez, Salvador Mestres (Barceloneta), Ramon Reixach, Francisco Boyer, Ramon Masana y Bernaus, Sebastian Dominguez, Luis Rimbau, Juan Xancó y Massana, Adolfo Isern, Pedro Costas Basols, Adolfo Codina, Ramon Mora, Rafael Chafer (Pueblo Nuevo), Manuel Carbonell, Francisco Germá (Tarragona), Louise Guillemet (Villanueva y Geltrú), José Rigol (Gracia), José María Sigués, José Ginabreda (Gavá), R. Roca Sans (Pueblo Nuevo), Pedro Gorga, Juan Llobet (San Gervasio de Cassolas), Juan Carles (Sabadell), J. Tarruella, José Simó, P. M. Ribot, Jaime Nort, Salvador Terrats (Hospital de Llobregat), Paquita Vaqué de Roig, José Buxadera, Miguel Ramon (San Gervasio de Cassolas), Juan A. Rojas, Josefa Arisa, Pilar Bonal, Pedro de José, Nicanor Forcada, José Vila Boch, J. Monge Pineda, Dolores Torres, José

M.ª Fuertes Serrano, Rosita Batista, Pepita Bas (Gracia), Pedro Olivella (Tarragona), Antonio Gil Palomar, Pedro Sabater (Pueblo Nuevo), Rafael Lleonar, Pedro Roig, Ricardo Carré Sher, Juan Panadés, José Camps, Pedro Rafols, Adolfo Vazquez, Mariano Larés, Jaime Mestre, Luis Pugés, Jaime Surtz, Santiago Mata, Roberto Martí, A. Schulze, Felipe Ubach, Pedro Balaguer, Vicente Ferrer Martinez, María Bargalló, Luis Guiteras, Agustina Rius, Carmen Muñoz, Francisco Puig Redon, Ricardo Hoppe, José Giné, Enrique Huard, José Estrugo, Juan Vuey, Sebastian Vilella, Eduardo Feu, Emilio Peirats, Feliciano Cuni, Juan Picó, Magdalena Brunet, Francisco Masjuan Prats, Margarita Rebell, José Parella, F. Cols, José Loras, José Salayet, Felisa Morte, David Navarro Casanova, Antonio Perez, José Simeli Peró, Tirso Baldrich, José Comas, José Roca, Juan Canela Abad (Gracia), Isabel Raurell, Pedro Horta, José Martí (San Martin de Provensals), Vicente Gallen, Narciso Mach (Barceloneta), A. Utset Pastor, Miguel Rosell, Juan Mallet Roca, Esteban Casals, José Rovira, Marcelino Jimenez, Una suscritora de Gracia, Roberto Enrich, Juan Rafols Prat, E. D., Juan Barnes, Anibal C. Montere, José Boronat, Antonio Papiol Rosés, M. Riba, Julia Flores Checo, Francisco Ramirez, Francisco Miralles Pi, Colom Farré Gnisona, Conrado Batllori, Manuel Moreno Oliván (San Andrés de Palomar), Ramon Badiá, Amparo Cuenca, Clemente Mas, Carmen Castells, Manuel Colomé (a) *Sucarrimat*, Manuel Miralles, Teresa Blazquez, Anita Subirá (Gracia), J. Vallés, Remedio Mas Semis, Manuel Coromina (Gracia), A. B., Federico de Vilaalba, Abdon Puig, José Suñé, Carmen Brunet,

SUPLEMENTO ILUSTRADO

sé Martin Izquierdo (Gracia), José Querol, Carmen Nello Sampedro, Enrique Nello Sampedro, Pilar Salichs, Federico Domingo, Pedro Pregueiro, Alejandrina Martí (Gracia), Francisco Bonatti, Andrés Puente, Ignacio Mateo de Buen, Juan Batet, Joaquín Cumulada (Gracia), Benito Ferrer (Blanes), Jaulin Sosthene, Francisco Domech Buscá, José Pi Juliá (Blanes), Rosa Cabra, Ladislao Zerpe, P. Armengol Graells, Pepita Arrondo, José Grau, Salvador Simó, José Valls, Luis Mestres, Francisco Martí Julian, José Carreras Esteve, Francisco Claramunt, Julio Molinaro, Ciriaco Benedé, F. A. de M., Francisco Angrisano, S. Riera, Moisés Casellas, «Un bandurrista», Sebastian Llobet, Guillermo Martí, Arturo Bonavía, Eulogio Lopez, Francisco Terradellas (Villanueva y Geltrú), José Moliner, Juan Jo, Emilia Jaime, Francisco Ricart Mitjavila (Gracia), Antonio Roca, Enrique Vilaplana, Pablo Bertran (Masnou), Luisa Argelagué, José Coll Roldós (Vilasar de Dalt), Juan Llombart, Francisca Mauri, Enrique Sagrera (Gracia), José Ventura, Enrique Guillermo, Manuel García, Carmen Pinós (Barceloneta), Juan Rius, Carmen Farrés, Francisco Jaumandreu, Juan José Payró (San Gervasio de Cassolas), Francisco Rafart (Barceloneta), Agustín Astol, F. Vila y Aguilera, Francisco Guitart, Eduardo Ferrer Ribas, Jaime Franci, Josefina Barta, Miguel Tudury, Juan Cassi, Angel Jimenez, A. Lopez (San Feliu de Guixols), Estanislao Viñau Pié (Igualada), Gabriel Molins, Juan Queralt, Aurelio Viña, José Mitjans, Julio Pascual Lacueva, Francisco Rodriguez, Purificación Gola, Francisco Raquena, Francisca Grau, Domingo Allué, Enrique Barberá, José Navarro (Madrid), Marcelina Santamaría Larrosa, Antonio Subirada, Domingo Guzman (Barceloneta), Luis Pons, Antonio Agulló, Mercedes Planas, Jaime Farrús, Telesforo Macipe, E. M. Gazulla, J. O. M., *Pera Pau*, Francisco Miralles, Aurelio Lacasa (Artes-Manresa), Eugenia Lopez, José Martí, José Barceló (Sariá), E. Pons, Bibiano Mena.

Antonio Berenguer (Manresa), J. Torres, Eduardo Barrau Ginesta, Angel Gonzalez Perez (Gijón), Luis Martin (Gracia), D. P. M., J. Perez, Mercedes Fuster (Pueblo Nuevo), Juan Puig, Encarnación Bueno, Gregorio Gonzalez (San Andrés de Palomar), Antonio Rivas (San Acisclo de Vallalta), Jacinto Pallarols, Juan Matarrodona, A. Gispert, B. R., B. Roig Clará (San Gervasio de Cassolas), José Padró (Manresa), Buenaventura Garrell (Granollers), Felio Gratacós, José Vila (Sabadell), Juan Pujalá Rius (San Salvador de Guardiola), Julia Montaña, Alfonso Villallas, Manuel Marianos Ortiz, Juan Poch, Agustín Pácreu (Pueblo Nuevo), José Cano, Enrique Ballester, Enrique Viñals, Salvador Fornaguera, Manuel Naves, Alberto Serra, Jaime Biosca (Gracia), Gonzalo Cipriani (Gracia), Francisco Babé, Alejandro Leporace, José Serra (Gracia), Jaime Pons, Francisco Maculet, Teresa Codorniu de Olivé, Salvador Freixas, Luis Giralt, Francisco Durand, Teresina Torrabadell de Julia, Baldomero Ju (Gracia), José Blanch, Un pelon, *La nena del Poble Sec*, Enrique C. de Casas (Sariá), Victoria Margalep, Salvador Sellés Folch, Joaquín

Bellés, Domingo Lloret, Emilio Drets, Francisco Perez, Pascual Aliaga, Margarita, José Subirats Castells, Francisco Munt, Juan Balañá, José B. Ibañez, Baudilio Vidal, Aurelio Ras, Juan P. de Castro, Angel Costal Tarrida, Matilde Nicolau, Luis Ricart, José Manaut (Las Corts), Manuel Colominas, Magin Bertran, Daniel Rodriguez Dorado, C. Climent Monserrat, Casino Mabriguense (San Feliu de Guixols), J. M. Lafep, Domingo Ibañez, José Conti Segura, R. Güell Carbó, Octavio Unal, Jaime Durany, Aurelia Castelló, Emilio Cantero, Salvador Planas, Narciso Perbellini, *L'aprofita estonas*, José Sans (Sans), Rosendo Morales, Nonito Vidal, Antonio Lázaro, Juan Santacana, Domingo Colom, Carlos Portabella, Julio Ortiz. (Cuevas de Vinramá-Castellon), Enrique Pelejá (Falset), Pedro Bardés (San Martin de Provencals), Agustín Masferré, María Español, Pascual Fabra, Buenaventura Panadés, Joaquín Ducet, Juan Armero, Francisco Fosalba, Manuel Lopez, J. M. y Argemi, Cinteta Montané, Teresina Faura Vilalta, Vicente Lucas, Ricardo Pintañel, Ignacio Cruells, José Berdies, Isidro Lluch Amat, José Valero, Juan Delgados, Jaime Mallas, Pedro Mestres, Juan Cerdá, Juan Casimiro Pal, Antonio Bosch Víctor Castells, Ignacio Cruells y Manuel Bayona.

A cada uno de los expresados señores se les entregará un cupon de los que pueden utilizarse para la adquisicion de libros.

A la charada primera: Isabel Puig, Josefa Medina, «Una republicana», Jaime Nort, Joaquín Fernandez, Domingo Allué, Abdon Puig, Ignacio Mateo, Felipe Ubach, Carmen Muñoz, Manuel Naves, *L'aprofita estonas*, José Conte Segura, Arturo Fernandez y Juan Cerdá.

A la segunda charada: Luisa Guarro Mas, Emilia Jaime, Josefa Medina, Francisco Masjuan Prats, Isabel Puig, «Una republicana», Vicente Gallen, Jaime Nort, Domingo Allué, Abdon Puig, Ignacio Mateo, Felipe Ubach, Arturo Fernandez, Domingo Ibañez y Juan Cerdá.

Al primer jeroglífico comprimido: Josefa Medina, «Una republicana», Jaime Nort, Abdon Puig, Ignacio Mateo, Agustín Astol, Felipe Ubach, Carmen Muñoz, *L'aprofita estonas*, Manuel Cáceres, Arturo Fernandez y Francisco Masjuan Prats.

Al jeroglífico segundo: Ignacio Mateo, Felipe Ubach, Arturo Fernandez y Francisco Masjuan Prats.

Al problema aritmético: María Arumi, Francisco Masjuan Prats, «Una republicana», Jaime Nort, Manuel Jordi, Domingo Allué, «Un rabanizo», Abdon Puig, Agustín Astol, Pilar Salichs, S. Riera, Jaime Franci, *Un tranquil de Sans*, José Padró (Manresa), Juan Pujalá Rius (San Salvador de Guardiola), *L'aprofita estonas*, Ricardo Pou, Arturo Fernandez y Jacinto Pallarols.

A la charada en accion: Luisa Guarro Mas, «Una republicana», Domingo Allué, Francisco Masjuan Prats, Abdon Puig, Ignacio Mateo, Agustín Astol, Felipe Ubach, Arturo Fernandez y José Blanchi.

Al problema geométrico: Agustín Astol.

ANUNCIOS

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Los que entienden sus intereses y conocen la riquísima Agua de Colonia de Orive, la compran por garrafones de 4 litros y les sale el litro á 4 ptas. Y de balde el garrafon, que vale 2 ptas. Si no se encuentra en los depósitos, la manda su autor desde Bilbao, franco todo gasto, remitiéndole 16 ptas.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Etorvescente de Bishop, originalmente inventado por Alfredo Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFREDO BISHOP, 48, Spelman Street, London.

En Farmacias. — Desconfiar de imitaciones

MAGNESIA

DE BISHOP

ORO

PARA

PULIR Y ABRILLANTAR
METALES

El mejor producto conocido
Pidase en todas partes

LETRAS RECORTADAS

EN PAPEL ENGOMADO

BLANCO, NEGRO Ó COLORES.

IMPRENTA LUIS TASSO.

Arco del Teatro, 21 y 23, Barcelona

LOS FRANCESES EN MADRID



El policía francés: —En este país lo mejor será que no pierda de vista á los encargados de ejercer vigilancia.