



SUMARIO

Buenas noches, señores.	"DON BRAULIO"
Colaboración femenina	PACITA GUERRA
Por el bu... por el bu...	L. OSCAR
Galería ideal	GOYA
"Don Braulio" y los escolares	
Los amigos de "Don Braulio" (caricatura).	J. MORÁN
Página selecta	ELLA Y YO
Trasatlántica.	LUDI
Charlando un rato (de Oviedo)	CELEDONIO
Los amigos de "Don Braulio"	
Teoría del Concejal	HUESO DE SANTO
Para sustituir un impuesto	PIRITA
...pues verá Vd.	

Sábado, 8 de Noviembre
1913

5 CÉNTIMOS

“Las Camelias”

TEGIDOS
Y MERCERÍA

SAN BERNARDO Y JOVELLANOS.—GIJÓN

Últimas novedades en paños para traje y abrigo de caballero.

Grandes fantasías en paños búlgaros para abrigos de señora.

Inmenso surtido en pieles de todas las clases.

Cortador especial para esta casa

M. MENDEZ



:FASHIONABLE:

:TAILOR:

DE SEÑORA:

:Y CABALLERO:

:IMPERMEABLES:

Y

Géneros:

:ingleses:

ÚLTIMAS

NOVEDADES:

:DES:

¡No darle vueltas!

Para calzar bien

EN

“La Real”

:SIEMPRE:

:NOVEDADES:

Calle Jovellanos. — GIJÓN

¡EUREKA!

Pone en conocimiento de su clientela y el público en general, que acaba de recibir inmejorables calzados para la temporada de invierno en ricas pieles ternera hierro, impermeable, anca de potro, legitima. Foca "Boxcal" con piso de goma, tafilete, oscarias en hormas para todos los gustos.

¡EUREKA! Corrida 49 y 51

GRAN SOMBRERERÍA

"EL MODELO"

Siempre ha sido esta casa la que con economía, esmero y prontitud ha servido al público.

Las últimas novedades ir á buscarlas á

"El Modelo"

GIJÓN

Corrida, 7.

YOST

Es la reina de las máquinas de escribir.

La preferida por los afamados dactylógrafos. La única que lleva fabricados 23 modelos diferentes. La que más se usa en Asturias.

So'lo en Gijón tiene la "YOST" en uso más de el doble de máquinas que todas las demás similares reunidas.

No pierde la alineación. Escritura visible. Tabulador. Tecla de retroceso.

Máquina gratis á ensayo.

Representante en Gijón:

LUIS C. BOTTA. San Bernardo, 31-33, 3.º

BUENAS NOCHES, SEÑORES

Hoy vengo electoral del todo. No se habla de otra cosa ni se preocupa nadie de nada que no tenga relación íntima con las urnas del sufragio. Verdad es que hay muy pocas cosas hoy día que no estén ligadas a los votos. Menos mal que es una cosa esta que no tiene desperdicio para quien desee reirse a su costa.

Yo no puedo hacerlo. Cuando se toman a risa estas cuestiones pierden todo su humorismo; en cambio nada hay que provoque tanto la hilaridad como esos señores que se preocupan y afanan porque todo el tinglado pucheril tenga más seriedad que el bigote de don Sabino Acebal.

Prueba de lo que voy diciendo son los votos de gracia. Todo el mundo dió en llamarlos así por ser los que con mayor gravedad se conceden y los que indudablemente tienen más gracia que ningún otro.

Esto de los votos tiene más miga de lo que a primera vista parece. Claro es que esto de la miga no lo ignora ninguno de los miles de hombres que mangonean las papeletas. ¡Sino fuera por esto!

Yo reconozco que los que así obran no hacen más que moverse a impulsos del progreso. Hoy que todo se mide y se pesa ¿porqué no se han de dar al peso los sufragios?; y si esto no les convence a todos ¿porqué no se han de canjear los votos por pesos? Todo esto resultará un poco pesado, pero encierra más verdad que el sufragio universal.

En fin, señores. ¿Ustedes poseen derecho a votar? ¿Si?; pues háganlo por mi; en la redacción tengo mi candidatura a disposición de todos los que quieran honrarme con el sufragio. Yo les prometo que sabré cumplir con mi deber.

«Don Braulio»

Galeria ideal

Leonardo Vinci hubiese hecho del primer retrato que hoy publicamos una preciosidad.

Si yo fuera el autor de la Gioconda colocaríala a la bellísima señorita que entra en turno en nuestra galería, de pie, en una noche de luna, a orillas de un río y cantando con su voz divina algún trozo escogido de la «Bohème».

Por fondo pondría, muy lejos, como perdida entre bruma, las ruinas de la antigua Roma.

La única dificultad que encontraría en la composición del cuadro sería el poder

colocar cerca de tan bello modelo, el retrato de su novio, y este es un detalle imprescindible.

Sería para mi una dificultad enorme por que me encontraría con el imposible de trasladar al lienzo toda la simpatía de nuestro feliz amigo y toda la juventud que desmienten las infinitas arrugas de su rostro.

Pero en fin... por ponerle, le colocaría haciendo dúo con nuestra fotografiada y cantando con bastante mala voz aquello del dúo de la africana de «Venti conmigo y no temas... etc.»

El segundo retrato sería de composición más fácil,

Guapa, simpatiquísima, rodeada de madre, hermanas, hermanos y hablando con su novio, que escondería su elegante, esbelta y simpática figura en un modesto uniforme.

La escena ocurriría en el **Campo** y en **Domingo**; a ser posible en el mes de **Julio**, que como todo el mundo sabe es un mes de **Consuelo**, para los enamorados que pasan las de Cain durante los meses lluviosos.

El tercer retrato de hoy, sería un magnífico modelo para un pintor modernista y parisién por añadidura.

En Longchamps ha visto el autor de estas líneas mujeres casi tan admirablemente vestidas y casi tan guapas y simpáticas.

También pudiéramos colocar esta esbelta figura femenina en un campo de «tennis» teniendo como contrincante a un joven cazador, que indudablemente estaría en la **Gloria** al Bertrand (1) hermosa mujer frente a él.

Si pudiéramos retratar de mantilla a la bella niña que nos ocupa en el cuarto y último retrato de esta serie, parecería una maja de Goya; y contando con autores más modernos, una creación admirable de Romero de Torres.

Es monísima; su tipo español estaría admirablemente en la torre de homenaje de un castillo medioeval.

Hoy estamos por lo moderno y en vez del tétrico castillo posee un lindo Palacio. ¿Nó sabes quién es?

Os daré el último detalle. Tiene novio y creo que se casará pronto.

¿Comprendes lectora?

(1) Por una errata del cajista, que sin duda no conoce ni rudimenta de ortografía, sale en este número la barbaridad de **Ver con B**, y **trand** en vez de **tan**.

GOYA

POR EL BU... POR EL BU...

**Un poco de Mytología de Mercurio y Argos.
O la lucha por la existencia de «Adeflor» y Pin**

Mercurio era un frescales en toda la extensión de la palabra. De todos los atributos que se le concedían, el más característico era el que le hacía el rey de los «plagiarios». Vivo y astuto aprovechábase de sus alas para volar más que un «gorrión» después de cualquiera de sus innumerables trastadas

.....
Argos, era un monstruo gigantesco.

Dotado de una fuerza hercúlea, sustituía su falta de perspicacia y de talento, tomándolo todo por la tremenda.

Por eso Junco le confió la custodia de **Io** transformada en vaca; pero Mercurio (dios del Comercio) lo durmió con la lira que poco antes robara a Apolo y consiguió sustraerle la ansiada vaca que suponemos daría mucha leche cuando tanto se disputaban su posesión.

Después de efectuado el robo, Mercurio cortó la cabeza a Argos y Juno lo transformó en pavo.

.....
Este es el extracto de una leyenda mythológica que seguramente conocerán nuestros lectores, y que el repórter recordó para buscarle una parodia ridícula en época contemporánea.

.....
El dios del Comercio (vulgo «Adeflor»), enteróse que papá Melquiades había entregado a Pin-Argos una magnífica vaca para que la custodiase. Erase esta vaca «Io» que traducida por nosotros significa «protección.»

Pin-Argos comprendiendo el valor enorme de dicha vaca, guardábala con cien ojos, peleaba contra los enemigos que querían arrebatársela, sobre todo contra el dios del Comercio para el que todos los medios eran buenos.

Una cosa que aunque no la dice la mythología podemos asegurar nosotros, es que el moderno Argos nutríase de la abundante leche de la casi divina vaca. Mandaba

en jefe en el lugar donde la escondía que era hacia el Noroeste, ejercía como rey despótico y pretendía subir hacia las alturas, hacia los últimos escaños que rodeaban el trono de Juno-Melquiades.

Mercurio-«Adeflor», comprendió todo el producto que podía sacarse de tan hermosa vaca y pretendió su posesión.

Más precavido que el antiguo Mercurio había robado, nó solo la lira de Apolo, sino también las de Tarfe, Taf, Azorín, del telégrafo con hilos, del sin hilos y otros muchos.

Con todos estos instrumentos inició una sinfonía fina, con muchísima coba y que empezó por darle los grandes resultados.

Argos se dormía. Iba poco a poco cerrando algunos de sus cien ojos y ejerciendo cada vez peor su delicada misión de vigilante.

Pero ¡ay! Un sonido estridente; una nota discordante le despertó sobresaltado; la vaca se alejaba de él y se acercaba a Mercurio.

Argos saltó. Dió dos bramidos, y el pusilánime Mercurio huyó rápido ahuecando a la par las dos alas.

.....
Aquí termina, por ahora, la parodia mythológica.

No podemos adivinar el porvenir, pero esperamos que en el número que viene podremos decir a nuestros lectores algo más sobre el moderno Argos y el novel Mercurio.

Si hiciéramos conjeturas diríamos que seguramente Mercurio intentará de nuevo el rapto de la vaca y que Argos, aunque repita sus bramidos, terminará asesinado y tal vez Juno lo convierta por venganza en pavo.

Tal vez ocurra esto, pero bien puede ser que la «diñe» el ilustre Mercurio (dios del Comercio) de pánico.

L. OSCAR

De elecciones

Los señores que mañana
logren salir concejales,
llevarán en sus pañuelos
bordadas las iniciales.

Para lo cual se han dirigido a la calle de Begoña, número 22.—Gijón.

TEORÍA DEL CONCEJAL

Si alguna vez llegas a subir y elevarte no te preocupes de la comida, que una vez en las alturas no te faltará con qué llenar tu estómago.

(Maquiavelo, en su manual de «Aviación política.»)

El concejal es un mamífero, dijo un filósofo, y otro filósofo que no hablaba bien el castellano añadió muy serio: según y come. El primero contestó: es un animal que tiene un punto de contacto con el hombre; empieza por donde los demás hombres, termina y acaba... ¿quién puede decir con lo que acaba un concejal?

Paso a demostrarlo.

La urna es el fin del hombre y el principio del concejal. El concejal no tiene más principio que el sufragio y tan desagradecido es que a fuerza de impuestos deja sin ropa a quienes le entregaron el principio. Del postre no quiero hablar.

El Ayuntamiento, dijo Suárez, es un conglomerado de células y hemates rojos y blancos.

Los rojos dominan la situación y el único hemate blanco que se distinguirá un poco es Pepe Soto.

Advierto a los señores municipales que hoy por hoy no tienen que ver nada las células con las cédulas.

Una sesión municipal viene a ser una cosa así como una sucursal de un jardín zoológico. Creo que me estoy metiendo en demasiadas profundidades.

Indudablemente el que tiene más de zoo es Matias Tejera, por lo menos en la pronunciación.

Otra cualidad intrínica que ha de poseer el buen regidor es la de ser cuerdo, no curda fíjense ustedes bien. El único que puede no fijarse si así lo desea es León Meana.

Esto de la cordura lo digo porque el Ayuntamiento solo toma acuerdos, así es que un loco perdería perdería lastimosamente el tiempo. No se si algunos candidatos lo habrán perdido por esto.

Desde que fracasó lo del guante blanco y de la etiqueta que dijo Tejera, es preferible que nunca vaya el concejal con guantes, aunque no sea más que por aquello de que el concejal con guantes no caza ratones.

Puse ratones, porque al fin y al cabo tan animales son como cualquier otro. En fin. ¡Ya quisieran ser todos cohesas de ratón!

Hueso de Santo

Para sustituir un impuesto

Parece mentira que tanto como expresieron el caletre todos los candidatos pasados y presentes para caer simpáticos a los electores, a ninguno se le haya ocurrido buscar modo de sustituir el impuesto de consumos por otro menos fastidioso que el del inquilinato.

«Don Braulio» vá a dar su opinión a fin de que algún concejal la tome en cuenta y se lleve a la práctica, seguro de que se lo agradecerá el pueblo entero y el Ayuntamiento particularmente.

El impuesto será sobre las sesiones públicas.

Los bancos destinados al público se numerarán y la entrada a cada sesión costará un tanto que el Municipio se encargará de señalar.

Los concejales serán empresa y variedades a un mismo tiempo.

En días de mucha atracción subirá el coste de la entrada y en cambio otros días habrá sesiones populares a precios módicos.

Este impuesto tiene un fundamento filosófico muy claro.

Todos los concejales saben muy bien que las personas que acuden a las sesiones municipales van por reirse un rato a costa de los señores de los escaños.

Ahora bien, el que vá a reirse debe de abonar una cantidad en pago de ese tiempo que se distrae y solaza.

¿No se paga por ver una película de Max Linder o de Salustiano?

Y ¿quieren ustedes comparar como agradecidos a cualquiera de esos artistas con Pepe Soto, Pin, Eloy «El Chigrero», Genaro Escalera etc. etc?

Como es facil comprender, este proyecto llevado a la práctica representar a un ingreso considerable.

Con anunciar, por ejemplo, que un día hablaría Soto sobre la anticresis y que luego Pin haría ejercicios de greco-romano tendría el Ayuntamiento un llenazo. Y ¿cuántas combinaciones y programas variadísimos podrían exhibirse?

Además, a fin de cada mes habría un «beneficio» a favor del concejal que más interés y arte hubiese puesto en agradar al público.

Animarse, señores regidores. ¡Sería una mina!

Pirita

DE OVIEDO

CHARLANDO UN RAZO

¡Ay queridísimo «Don Braulio»! ¡ay!; es atroz lo que aquí nos pasa, es horrible, cosa nunca vista, ¡ay!. Las elecciones para esos cargos poltronicos, escañisos, concejales. (Puedes escorger, querido «Don Braulio», el mote que de los tres más te guste), se acercan, ¡ay!. Suspiro, ¡como no! si a causa de esas próximas elecciones dimitió De Benito, su cargo de presidente de la florida y selecta (o viceversa) Juventud conservadora; pero oigamos al propio de Benito.

¿.....?

Muy bien, muchas gracias, si, si, si, muy bien, (esto lo dice alargándome la mano izquierda, que rauda y veloz vá a frotarse después de dármele, con su infortunada compañera.

¿.....?

Hombre, si... pero, mire usted, la verdad preferiría hablar de la riente primavera, o del «Parthenon»; si, si, si, nada, basta que sea cosa de «Don Braulio.»

¿.....?

Mucho, le conocí en una célebre excursión a.....

¿.....?

Caramba, es usted inexorable, pues llenando (perdone usted la palabra, pero es muy gráfica) al grano. Le diré; efectivamente, he presentado la dimisión del cargo que inmerecidamente venía desempeñando desde hace unos años.

¿.....?

No cansancio no, al contrario, nunca estuve tan fuerte como ahora, gracias a mis vespertinos paseos por los alrededores del Tauródromo, no nunca cansancio, sino, sabe usted, que no estoy conforme con uno de los candidatos.

¿.....?

Un joven conservador; y creo que dentro de la Juventud existen pollos idóneos para el desempeño del cargo concejil, sin necesidad de buscar a ese....

Lo conoce usted mucho, es.... ¿no recuerda un escándalo que hubo el año pasado a causa de un rapto?

¿.....?

El mismo, efectivamente.

¿.....?

Desde luego es mi opinión, modesta al fin por ser mia; existen dentro de la directiva de nuestra Juventud, mejor, existe un individuo altamente idóneo.

¿.....?

(El frotamiento de manos acentúase, el color de su cara sube al rojo vivo, y se le cae el libro que debajo del brazo derecho llevaba.) Pues, modestia aparte, creo... debo ser yo, (exaltándose). Antes que ese raptor de rubias y esbeltas mujeres....

¿.....?

Estoy dispuesto, en vista de que no me hacen caso, a retirar mi dimisión. Antes que nada, y por encima de todos está el partido. Si mi ilustre jefe hizo popular la frase gráfica: «nosotros somos nosotros», de mi dirán: «De Benito es De Benito.»

Sin duda alguna (respondí yo) no creo que haya nadie que lo dude.

Don Enrique, me despido, dándole las más expresivas gracias en nombre de «Don Braulio.»

No, no, dijo no faltaba más, por Dios, sabe donde me tiene a su disposición (y me tiende la siniestra mano, mejor dicho la diestra mano izquierda, y haciendo una genuflexión, marcha contoneándose, mientras con tierna mirada sigue los pasos de bella muchacha.)

¡Ay «Don Braulio»! ¡somos muy desgraciados! Ahí en ese Ayuntamiento teneis un Matias Tejera. Aquí... perdimos la ocasión de tener un De Benito. ¡Ay!

Zeledonio

UN OBSEQUIO

Don Benigno Leal, deseoso de obsequiar de manera provechosa al numeroso público que acude a su **Gran Sedería**, ha establecido para de aquí en adelante, como costumbre, regalar por cada diez pesetas de consumo que se haga en su casa, un tique con el cual se tendrá opción a una butaca para una sesión de cualquier clase de espectáculos en el Teatro Dindurra.

Ya sabeis: **Benigno Leal, San Bernardo**

¡No era de ley!

Golondrina de verano:
 ¿Qué suerte ó fatalidad
 Quiso 'que tus lindas alas
 Llamaran en mi cristal?
 Dormía yo dulce sueño,
 Gozaba de dicha y paz
 Y tú con tus aleteos
 Me viniste á despertar
 Para hacer que te quisiera,
 Y cuando te amaba más
 Te fuiste alegre volando
 A llamar á otro cristal.
 Golondrina de verano
 Que así te gusta jugar,
 Mira que en tus raudos vuelos
 Por este mundo, al azar,
 Acaso en vez de encontrarla
 Pierdas tu felicidad...

Vuelve otra vez, golondrina
 A llamar en mi cristal,
 Vuelve pronto, presurosa,
 Que mi alma ansía ya
 Que tú con tus aleteos
 La vuelvas á despertar.



SI YO FUERA HOMBRE...

Quien fuera hombre y pudiera ir
 A compartir los dramas de la guerra,
 A volver delirante de entusiasmo
 O á morir bendiciendo la Bandera.
 La sangre de mis antepasados
 En mis venas parece se renueva
 Y bulle por salir á derramarse
 En defensa de nuestra amada tierra.
 Feliz sería yo en estos instantes
 Si saltando barrancos y chumberas
 Frente á frente con el moro audaz,
 Lográrale vencer, ó me venciera,
 Que á la muerte no temo, pues es dulce,
 Cuando la causa de morir es bella.
 Mas soy una mujer, casi una niña,
 Y ésto me causa la profunda pena
 Del que, viendo á su madre perseguida
 No pudiera correr á defenderla;
 Que aunque es mi corazón grande, muy grande,
 Es muy débil el cuerpo que lo encierra.

Trasatlántica

Llegó el ansiado vapor del «veinte»,
ya por las calles veréis cruzar
la «caravana» triste y doliente
que toma rumbo para Ultramar.

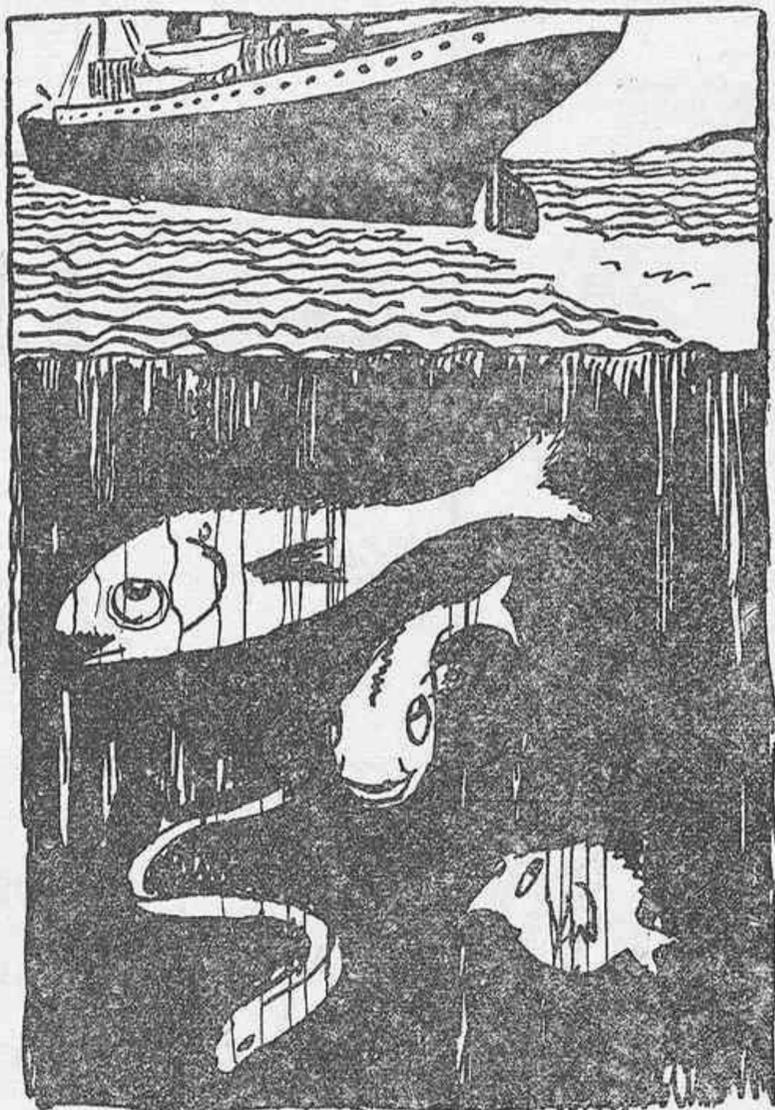
Marchan en busca de algún tesoro,
van impulsados por la ambición
de encontrar ricos filones de oro,
¡cómo no encuentren otro filón!

A todas horas, ante los «huecos»
de las agencias, podreis oír,
«ruxir de cuartos», rumor de «zuecos»,
y otros mil «ruidos» que he de omitir.

Hacia el «steamer», desfallecidos
hembras y machos van en tropel,
y apretujados y confundidos
como castañas van a granel.

Llevan las mozas el alma inquieta
al acordarse que han de cambiar
dentro de un rato la «vil peseta»,
¡sobre las olas del ancho mar!...

La cruel sirena, pone en los cielos
su estrepitoso grito infernal,



todos saludan con los pañuelos,
(que están muy sucios en general.)

Es ya de noche; sobre la borda
muy adheridos (por estribor),
una doncella morena y gorda
y un galán joven, hablan de amor.

El es un mozo de la Collada
con sarpullidos en la nariz,
ella es de Mieres, más aplastada
que una botella de Mondariz.

Osculos tiernos largos y cortos,
turban del «monstruo» la augusta paz,
cuatro besugos quedan absortos
y ruborosos cubren «la faz.»

¡Quieran los dioses que en vuestro
pecho
jamás se agote tanta pasión;
aunque «allá» luego sin pan ni lecho
durmais debajo de un tendejón!...

Los amigos de "D. Braulio"



Un... do... tre... aros... Y el grupo juvenil de la Escuela Militar marcha gallardo y marcial bajo la voz recia de su teniente...

Ladreda es un joven todo sinceridad que los mil intríngulis matemáticos que tan a la perfección domina, volviéronle algo excéntrico.

¿Quién no ha visto alguna vez a nuestro caricaturizadoé parar a uno en la calle y abrazarlo aparatosamente, gritar de acera a acera saludando a un amigo o entonar despreocupadamente algún vals del Conde de Luxemburgo?

Es joven y es listo. De lo primero no dudaréis nadie; de lo segundo, cuando os diga que consiguió meter por las jeringonzas de la instrucción militar a Luis Pérez, Guerra, Ayesta, Vereterra y Quico, me parece que no dudaréis tampoco.

Parece que de nada se preocupa y sin embargo hoy sabemos que lo está muy seriamente: Quiere ser el último que quite el sombrero de paja en Gijón... y lo conseguirá, pues capaz sería de impermeabilizarlo para el invierno, caso al que algún otro se animase a rivalizar con él.

Los amigos llamámosle Ladreda a secas, pero tiene su nombre y apellidos rotundos y sonoros como ellos solos... Fernando Fernández Ladredra Menéndez Valdés.

Estuvo hace dos años chiflado por la guerra en Melilla, luego se enamoró de la paz y ahora no sabemos qué pensará respecto a estos conflictos de las armas y de los corazones...

En fin, pongamos punto final, pues el simpático artillero estará deseando que le dejemos para correr a casa y quitar el uniforme.

La Redacción

Los amigos de "D. Braulio"

"Don Braulio" y los escolares

Hace unos días presenciamos un espectáculo altamente simpático y justo. Fué en el amplio salón del «Cine Modernista», donde reunidos los alumnos de la Escuela de Comercio para protestar de la arbitraria supresión de ésta, dieron una nota de seriedad, unidad y fuerza, que ha de pesar mucho en el ánimo de quien corresponda revocar tan descabellada idea, perjudicial en extremo para Gijón.

¡Bien por los escolares!

Ya sabéis que en «Don Braulio» tenéis vuestro amigo, pues nosotros, hijos de él, hemos sido vuestros compañeros.

Al final del acto estudiantil que relatamos, se hizo una colecta, y «Don Braulio» contribuyó con una modesta cantidad, que los escolares agradecieron en el alma; tanto es así que enviaron una nota a los periódicos locales expresándonos su agradecimiento... Y aquí viene lo bueno. Únicamente insertó en sus columnas la subsodicha nota «El Noroeste.» Los demás, «queridos colegas» no creyeron conveniente divulgar la acción de «Don Braulio».

Mucha gracia al «Noroeste» y para los «colegas» envidiosos, expresivos recuerdos.

El «San Luis».—Trinidad núme, 2

Los grandes exploradores vienen a «El San Luis» tan solo por adquirir **cobertores** para «internarse» en el Polo.

¡Abrigarse, señores! y si quieren ustedes hacerlo en debida forma, visiten esta casa donde hallarán los artículos de **más abrigo** para la cruda época invernal.

LAUREANO VINK, Fotógrafo

ADVERTENCIA

En vista de que son muchas las personas que desean suscribirse a este semanario, hemos decidido, para de aquí en adelante, abrir suscripción, solo por meses y con pago adelantado, cuyos precios son los que a continuación siguen:

Por un mes, en Gijón, 0,30 pesetas.

Por un mes, en el resto de España 0,40.

Los señores que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administración de «El Astur», de once a doce de la mañana, los días laborables.



Este don Valentín es el don Valentín más «escolar» del mundo.

Es un hombre entusiasmado con los «boy-scouts» y los estudiantes.

No hay empresa juvenil-regeneradora en la que Escolar no tenga papel de primer actor.

Hoy mismo, los estudiantes de Comercio, ponen el nombre de nuestro caricaturizado al frente de la protesta que mantienen contra el proyecto de suspensión de la Escuela de Comercio de Jovellanos.

«Don Braulio» cree que es de actualidad la figura de don Valentín y hoy la ofrece a sus lectores.

¿Qué es lo que más le fastidia a V.?

Con este título abriremos desde el próximo número, un concurso en el que todo los lectores de «Don Braulio» pueden intervenir.

Se admitirán todas las respuestas que a juicio de la redacción no atenten, contra la moral, y no sean «posmas». Las colaboraciones han de ser breves en lo posible y la forma idéntica a la de nuestro anterior concurso. ¿Qué epitafio elegiría V.?

LAUREANO VINK, Fotógrafo

...pues verá Vd.

Es increíble señores el enorme cintaje que se desarrolla en el Cine Jovellanos.

Por eso, sin duda, hemos recibido multitud de comunicados suplicándonos transmitamos a la empresa un aplauso sincero.

Nosotros lo hacemos con mucho gusto, pero advertimos al público que todas las cartas iban firmadas por caballeros que van todas las noches con sus novias y entablan allí diálogos animadísimos.

No nos «extraña» su agradecimiento.

En cambio recibimos también otra carta echando pestes contra el cine y sus largas cintas.

No estaba firmada, pero nos pareció reconocer la letra de don Manuel Velasco, aunque otros aseguraban que era de don Julio Somoza.

Nos explicamos que no les gusten las cintas ¡Oh la competencia!

LAUREANO VINK, Fotógrafo

En el día de ayer y a presencia de muy contadas personas, fué colocada la primera piedra de la iglesia que los RR. PP. Jesuites están construyendo en la calle de Jovellanos.

Como no está en el ánimo de «Don Braulio» el meterse en cuestiones religiosas, no hacemos comentarios.

Únicamente diremos que mientras se efectuaba el solemne acto había gran revuelo entre los socios del Círculo Católico y sinó se suicidaron gran parte de ellos fué por no dejar de ir a tomar el riquísimo café de Setién que como los demás artículos, es sencillamente despampanante.

Los menores de edad, socios de cierto círculo que se dice «obrero», están de enhoramala.

Figúrense ustedes que menudean con horror los accidentes con que la familia les gratifica con detrimento de sus físicos, y todo por entretenerse jugando «inocentemente» a juegos que sinó están prohibidos merecerían estarlo, al menos para niños.

Nosotros, que francamente, no tenemos aún, ni remota esperanza de ser canonizados, disculpamos a esos jóvenes que van con la idea del «inicie» a dejar allí unas pesetejas.

Pero lo que no disculpamos de ninguna manera es que se fomente el vicio del juego en un círculo que por sus ideas debiera estar llamado a combatirlo.

Y nada más... por hoy.

LAUREANO VINK, Fotógrafo

Hemos oído decir que en el Teatro Dindurra actúa una compañía bastante mala. a Dios gracias.

No podemos asegurar nada a nuestros lectores, porque sin duda por olvido el señor Goyanes no nos ha mandado invitaciones, y la verdad no siendo «gratis» no nos gusta ese género.

Un conocido gijonés y estimado amigo nuestro que desde hacía algunos años venía padeciendo de una afección al estómago, le encontramos ayer completamente restablecido.

Al preguntarle nosotros por el medicamento que le había de vuelta la salud, nos contestó que no había empleado otro que la exquisita cerveza que se fabrica en Sevilla «La Cruz de Campo» y de la cual es depositario en Asturias don Florencio Alvarez.—Covadonga 5, Gijón.

«Don Braulio» recibió unas invitaciones para la función que organizó el «requeté» de esta villa, y «Don Braulio» estuvo entre lo más respetable del público.

De allí salió entusiasmado y convencido de que las jóvenes «margaritas» llegarán pronto a sufragistas.

Pueden figurarse nuestros lectores si arraigaría la idea en «Don Braulio», que se alistaría en el «requeté» sinó tuviera al gran mangoneador y capitán general don Fernando Fernández.

LAUREANO VINK, Fotógrafo

Seguramente que al lector no se alcanzará la relación que puedan tener los peces de colores con dos chanclos «Bostón», ¿verdad?, pues tiene su explicación y nadie mejor la podrá dar que los simpáticos dueños de la zapatería «La Real».

Los estudiantes de Comercio a la Redacción de «Don Braulio»

Vuestra esplendidez hacia nosotros, donándonos una buena cantidad de dinero para contribuir a los gastos que se ocasionen en la obra en que nos metimos por mejora de nuestra carrera, es motivo de estas líneas que aunque pocas y mal escritas, llevan en sí el sentir de estos estudiantes que agradecidos os las enviamos como mensaje de gratitud a vuestro noble proceder.

Por la Comisión: Manuel Conde, Luis F. Acebal, Ernesto Fernández, Aurelio Menéndez, Dario García y García y Guillermo del Río.

Gran sastrería — DE — las B B B

A cargo del nuevo y reputadísimo

maestro cortador

Don Julio L. Forcador
procedente de uno de los principales
talleres de Madrid



Calle de Jovellanos, núm. 38.--GIJÓN

“Casa Masaveu”

Constantemente

— recibe —

las más altas no-

— vedades —

de París ::::

:::: y Londres



Sastrería: Maestro cortador de primer orden.

‘LA AMERICANA’

La única en Gijón

— que vende —

CALZADO DE NOVEDAD :: Corrida, 64 y 66

Gran Salón de Peluquería

— DE —

RICARDO SANZ

La primera en higiene, local confortable
servicio esmerado y antiséptico.

Pi y Margall, 32, pral.
(antes Moros).

PRECIO FIJO

GRAN SURTIDO en paños, lanas, abrigos, cobertores y demás artículos de la temporada,

“LA CIUDAD DE LONDRES”

PLAZA DE SAN MIGUEL

GIJÓN

Riera y C.^a (S. en C.)

Talleres mecánicos

— DE —

Construcción de maquinaria y reparación de buques

Talleres de fundición

de hierro y bronce

“Casa SETIÉN”

El café más acreditado de Gijón, por la excelente calidad de sus artículos servidos de modo irreprochable.

Mariscos frescos todos los días

Boulevard, 17

IR A RETRATAROS A LA

Photo-Rápide

Doce retratos, 60 céntimos

Seis tarjetas postales, cuerpo entero, 2 pesetas

Corrida, 62, piso bajo.--GIJON

Se retrata por cualquier tiempo, aunque llueva

“LA SIRENA”

ALMACENES DE NOVEDADES, PAÑOS
Y TEJIDOS

Corrida, 86, 88 y 93.

TEMPORADA DE INVIERNO 1913-1914

Ponemos en conocimiento de nuestra distinguida clientela, que hemos recibido todas las novedades de temporada para

TRAJES Y ABRIGOS

podiendo ofrecer lo más selecto de la moda en condiciones siempre ventajosas.

ILDEFONSO SEGURA

“LA VINÍCOLA”

Vinos finos y corrientes tintos y blancos
de las mejores marcas.

Vinos generosos y licores de todas clases

PRECIOS MUY REDUCIDOS :: :: :: ::

:: :: :: :: :: SERVICIO Á DOMICILIO

Pi Margal, 35 :: Podegas: Espaciosa, 6.

Teléfono 181.--GIJÓN

“Maison Dorée”

El café más acreditado
en vermutos y aperitivos de todas clases.
Especialidad en ginebra compuesta.

Corrida, 24

“Casa Masaveu”

Se han recibido grandes surtidos en alfombras, tapetes, cobertores y paraguas señora y caballero.

Nuevas colecciones de géneros de abrigos para señora y fantasías vestidos, con infinidad de nuevos modelos en boas y manguitos piel de todas clases.

En artículos de punto en lana para interior y sport, nuevas y extensas colecciones.

Sección de camisería para caballero y de ropa blanca para señora.

En pañería para trajes y abrigos caballero, lo más nuevo, con maestro sastre de primer orden.