

AUTORRETRATO

Pablo Auladell



(del *Diario de un ilustrador hipermétrope*)

Domingo 14 de agosto de 2004

«... acabo de matar un mosquito enorme. Fuera, urbanizaciones en fiesta, charcutería musical, el alarido. Aquí es imposible dormir hoy. Me voy a poner una película, no tengo ganas de dibujar ni de leer, mi cabeza está muy torturada estos días, todo bulle en ella y quiere salir pero no encuentro el modo, el enigma, el método. Voy a intentar vaciarme de pensamiento durante un rato. Esta mañana, salí del agua y vi por la orilla algunos muertos y algunos fantasmas. La Torre Blanca flotaba luminosa en el verano tan ajeno.»

Martes 27 de septiembre de 2004

«La mañana de septiembre, el sol de septiembre, temprano, la ciudad va engrasando sus ruidos y arterias, sus vaivenes y carriles de prisa, va tomando forma de otoño, precisión de máquina, tristeza de hierro. Acabo de terminar las ilustraciones para el nuevo cuento y por el patio una ecuatoriana está riñendo a los niños. Esparzo las ilustraciones por la mesa, las miro todas juntas a la vez, y pienso ahora que quizá he logrado corregir algunas cuestiones que me atormentaban, quizá he empezado a comprender mejor ciertos

mecanismos, centros de atención, paleta reducida, los silencios, conviene no estar armando ruido todo el rato en una ilustración, conviene que el dibujo repose en el tablero unos días, que le dé la luna y el sol, que adquiera verdad y presencia o que se hunda en un agua oscura».

Lunes 2 de mayo de 2005

«Me despierto de una siesta breve y me cuesta reconocermelo. Es un día sin transiciones, como un continuo de luz, un caracol ciego y blanquísimo que se hubiera arrastrado durante toda la jornada llevando una ciudad sobre su concha triste. Hemos estado en El Palmeral, Irene ha jugado mucho con una niña bizca y callada. Ahora nos vamos a merendar por ahí y, cuando volvamos, me pondré con lo de Ventura, empezar a planificar la cosa, a decidir. Hoy toca trabajar toda la noche. Sé que no voy a acostarme hasta que haya salido algo».

Jueves 17 de noviembre de 2005

«Se inauguran las Jornadas. He pasado la noche en el hospital limpiando meconios y tengo un bidón de sueño en la frente, el corazón aturdido y contento, y me traspasa la luz que ha cruzado el mar para mí esta mañana. Empieza la cosa. Recogemos nuestras acreditaciones. Hay maestros, libreros, ilustradores, editores y unas chicas como francesas. [...] Hermosa conferencia inaugural, con las ventanas de la sala abiertas al puerto. Si esta ciudad fuera más limpia, más ordenada, menos necia. [...] Durante la pausa para el café, Pablo Amargo me pregunta por lo del Calendario. Resulta que todos tuvimos problemas con los de Bermejo, pero yo he sido el que más ha hecho el primo».

Bibliografía

El camino del titiritero, Onil, (Alicante): Edicions De Ponent, 2001.

El corazón de las tinieblas, Madrid: Sinsentido, 2002.

Plagio de encantos, Madrid: Sinsentido, 2002.

Cuentos populares españoles, Madrid: Anaya, 2002.

Mar de sábanas, Madrid: Anaya, 2003.

Tapa Roja, Madrid: Sinsentido, 2003.

El bosque de los sueños, Madrid: Anaya, 2004.

El cementerio del capitán Nemo, Zaragoza: Edelvives, 2004.

Peiter, Peter y Peer y otros cuentos de Andersen, Madrid: Anaya, 2004.

Caracol, Barcelona: Edebé, 2005.

Dulcinea y el caballero dormido, Zaragoza: Edelvives, 2005.

El espantapájaros, Barcelona: La Galera, 2005.

La cova del torrent, Barcelona: Cruïlla, 2005.

La Torre Blanca, Onil, (Alicante): Edicions De Ponent, 2005.

Lanza en astillero, Madrid: Sinsentido, 2005.

Un radiante silencio, Madrid: Anaya, 2005.

AUTORRETRATO

