

HISTORIETA

# Para hablar de Hergé y de su Tintín

por **Jesús Cuadrado\***

*Todo lo que usted quería saber sobre Hergé y Tintín puede encontrarlo en esta especie de bibliografía comentada donde aparecen no sólo los libros editados en España sobre el historietista belga, sino otros documentos como catálogos, folletos, revistas o artículos de prensa dedicados a un autor y un personaje que siempre han generado polémica.*

*Se trata de un material apuntado de manera rigurosa, una documentación valiosa y necesaria tanto para los lectores actuales de la serie que quieran saber un poco más sobre el tema, como para periodistas o críticos que deseen pontificar u opinar, con conocimiento de causa, sobre Hergé y el mundo que creó.*

**CONVERSESES AMB  
HERGÉ**



Joventut

Numa Sadoul

**39**

**CLIJ118**

No es noticia que la industria española de la historieta agoniza; sí lo es que uno de sus grupos enterradores no reconoce su culpabilidad: las actuales generaciones de críticos (no confundir con el movimiento Neocrítica) y de periodistas para todo (más conocidos como periomixtos) desprecian una asignatura fundamental como es el documentalismo; y si por accidente, y con levedad, se asoman documentados, lo hacen desde el plagio (ocultar las fuentes previas es delito deontológico). Pero es delito que ni se enseña ni se aprende.

Cuando en España se habla de historietistas se bordea el ridículo, cuando no el desprecio o la infamia. Y las dos veces que los *media* se ocuparon del autor Hergé lo hicieron con la alegría característica del escándalo ágrafo e inconexo. La primera vez fue con ocasión del Manifiesto —¿Asociar Tintín a Joan Miró?—; la segunda a raíz de un gratuito planteamiento parlamentario de la Asamblea francesa, y que aquí nos llegó cual despistada serpiente veraniega.

La primera, el caso del Manifiesto, fue un invento de Javier Coma (Barcelona, 1939), un especialista en manifestaciones de la cultura popular estadounidense que, comisariado por la Fundació "la Caixa", inició el montaje de la exposición *Els còmics tal com eren. 1930-1950*. En paralelo, y como recuerdo a la muerte de Hergé, la Fundació Joan Miró se adelantó con otra megaexposición, *Tintin a Barcelona* y, lo que es peor, con anterioridad, la Fundació "la Caixa" había producido otra joya exponente, *1984: un maremàgnum gràfic*; y ambas cubrieron todo Barcelona con la arrasante estética de la línea clara. Además, el lector no debiera olvidar que, por entonces, Coma trabajaba para una editora contraria y rival: Toutain *versus* Norma. Todo fue, ya dije, un quítame allá esas páginas. Un me pongo yo para quitarte tú. El resto fue maíz para los palomos.

La segunda, el caso de los parlamentarios, que en España se utilizó al rebote, aún merece menos consideración: el álbum causante del litigio, *Tintín en el país de los soviets*, no era novedad y figuraba en el mercado español desde los tiempos, precisamente, del Manifiesto.

## Miscelánea tintinesca

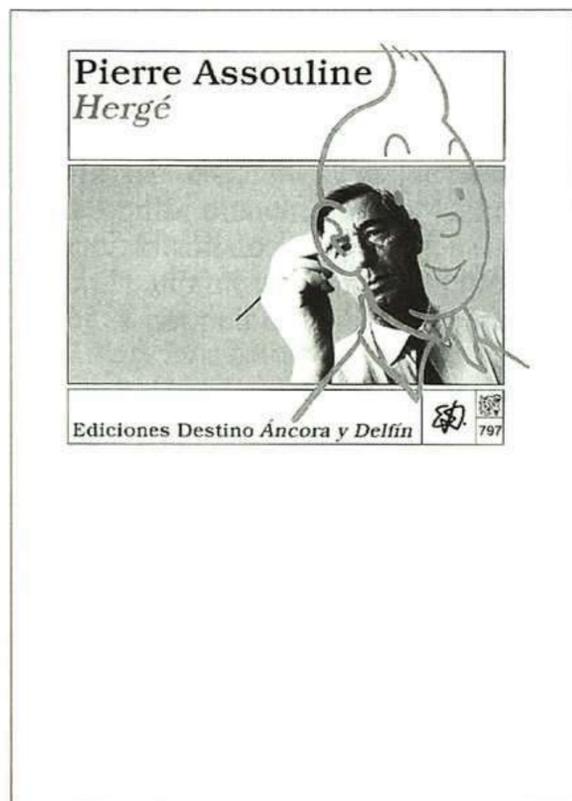
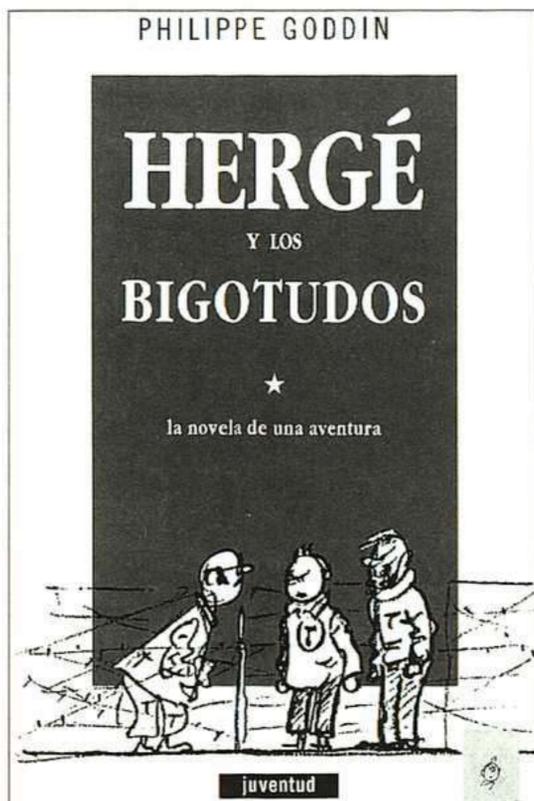
En fin, así son las cosas. Tan crudas como obvias. Se incorporan aquí, pues, algunas fichas que pueden tener un sentido —puro y directo— para el actual lector interesado en la realidad: el frío dato; y para el periomixto, o para el crítico diftérico, tendrán la utilidad inmediata de la soldada futura: dentro de unos años podrán hablar de Hergé y de *Tintín* con la fotoplágia en la mano, y siempre que sean capaces de deglutir lo que a continuación se anota.

**Cairo. Especial Hergé.** Revista, Barcelona: Norma, 1983.

Prensa semiteórica. Entrega extraordinaria del tebeo mensual *Cairo* (1981-1991), dirigida por el especialista Joan Navarro (Barcelona, 1955), y bajo el título *Especial Hergé*, en edición del sello Norma, dirigido por Rafael Martínez Díaz (1951). En recuerdo de la muerte de Hergé, el tebeo parisino *A Suivre* editó el monográfico *Special Hergé* en abril de 1983; la edición española recuperó parte de los materiales ofrecidos (historietas de Ted Benoit, Boucq, Ceppi, Cestac, Dalby, Bob De Moor, Forest, Regis Franc, Frank, Goffin, Golo, Margerin, Jacques Martin, Pétilion, Rivière, Tardi, Swarte, Vepy, Veyron; testimonios de Badouin Van der Branden y Bob De Mo-



FRANCESC INFANTE, EL NIÑO QUE QUERÍA SER TINTÍN, SM, 1997.



or), y la acompañó con imágenes de los autores españoles Daniel Torres (Teresa de Cofrentes, 1958) y Roger (Roger Subirachs i Burgaya; Barcelona, 1956), y con textos de los teóricos Juan Bufill (Barcelona, 1955), Ramón de España (Barcelona, 1956), Ignacio Molina (Ignacio Vidal-Folch De Balanzó; Barcelona, 1956), Albert Ullibarrí, Salvador Vázquez de Parga (Lleida, 1934).

**Indexación:** Presentación / Sombras claras. Notas sobre la línea misteriosa / Comedia / Los malos / Testimonios / Dos lecturas de la escuela de Hergé / La herencia de Hergé. Algunos apuntes / Los otros hijos de Hergé.

**Cómo nace un cómic. Espiando a Hergé.** Philippe Goddin, Barcelona: Juventud, 1993.

Texto didáctico. Fuera de colección. Libro traducido al castellano por Thomas Kauf del original francés (1991). Como segunda monografía del autor aparecida en España, manual de procedimiento para la construcción y asimilación lingüística del medio historietista, pero tomando como vía ejemplarizante y conductora una de las obras (*Vuelo 714 para Sidney*) del historietista Hergé.

**Indexación:** Un poco de historia / La idea de partida / Los protagonistas / Los apuntes / El desglose gráfico / La

documentación / Los bocetos y los croquis / La puesta en limpio / El trabajo en equipo / Pasar a tinta / El título y la portada / El color y el rotulado / La fabricación y la difusión.

**Conversaciones con Hergé. Tintín y yo.** Numa Sadoul, Barcelona: Juventud, 1986.

Texto teórico. Fuera de colección. Libro, del periodista congoleño Numa Sadoul (Brazzaville, 1947), traducido al castellano por Johanna Givanel del original francés (*Tintin et moi. Entretien avec Hergé, 1975-1981*). Compendio de entrevistas con el historietista Hergé.

**Indexación:** Biografía de Hergé / Hergé: notas sobre el hombre y su obra / Advertencia preliminar / Conversaciones (cinco bloques) / Entrevista inédita con Hergé / Galería de retratos / Carta de Hergé a Tintín.

**El diccionario de Tintín.** Toni Costa, Barcelona: Juventud, 1986.

Texto teórico. Libro, fuera de colección, del tintinólogo Toni Costa López. Monografía de entretenimiento y miscelánea, aunque realizada con rigurosa exactitud, en torno a «Tintin et Milou» (*Le Petit Vingtième, 10-I-1929*), saga creada por el historietista Hergé.

**El fenómeno Tintín.** Mediometrage franco-alemán. Madrid, 1995.

Documental teórico (en soporte videográfico, con metraje de 25 minutos), titulado *Le phénomène Tintin / Das phänomen Tim and Struppi* (1995), producido por la televisión belga y asociados. Paseo informativo sobre las derivaciones industriales y mercantilistas, y del coleccionismo que se derivaron de la explotación de «Tintin et Milou». En España fue recuperado (24-X-1995) por la emisora estatal TVE, desde su segunda cadena (La 2), e inserto en la serie-bloque *La noche temática*.

**Creditaje:** Producción: RTBF / Paralleles Productions / Arte Belgique. / Guionista: Pierre Sterckx. / Director: Wilbur Leguebe. / Fotógrafo: Gérard Collet.

**El Museo Imaginario de Tintín.** Autores Varios, Barcelona: Juventud, 1982.

Texto teórico. Fuera de colección. Proyecto de Michel Baudson y coordinación de Michel Demaret, traducido al castellano por Johanna Givanel del original francés (1979). Versión española del semicatálogo que acompañó a la exposición, homónima e itinerante (coimpulsada por la entidad bruselense Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts y por el sello francés Cas-

terman). Mirada de veneración a la corporeidad de los universos de «Tintin et Milou».

*Indexación:* El Museo Imaginario de Tintín (Michel Baudson) / Cómo nace una aventura de Tintín (Hergé) / Tintín, trazo a trazo (Pierre Sterckx) / El Museo Imaginario de Tintín (muestreo expositivo) / Breve introducción de chino para uso de los lectores de *El loto azul* (traducción de Chang Nin Ho) / Tintín o la colecta del mundo (Henri Van Lier).

**El niño que quería ser Tintín.** Santiago García-Clairac, Madrid: SM, 1997.



Texto conexo. Libro del narrador infantil Santiago García-Clairac. Novela para el mercado infantil en la que los personajes de la serie «Tintin et Milou» toman cuerpo en la fantasía del niño protagonista y como modelo idílico. La edición se acompañaba con ilustraciones del historietista Francesc Infante (Francesc Martínez Infante; Balaguer, 1956).

**¿Eres tintinólogo?** François Hébert y Renée-Hélöise Giroux, Barcelona: Juventud, 1992.

Texto teórico. Fuera de colección. Libro traducido al castellano por Christiane Scheurer del original francés (*Etes-vous Tintinologue?*, 1991). Con formato de encuesta, con preguntas y sus respuestas, texto de entretenimiento y miscelánea en torno a la saga «Tintin et Milou».

*Indexación:* Tintín en el Congo / Tintín en América / Los cigarros del faraón / El loto azul / La oreja rota / La isla Negra

/ *El cetro de Ottokar* / *El cangrejo de las pinzas de oro* / *La estrella misteriosa* / *El secreto del unicornio* / *El tesoro de Rackham, el Rojo* / *Las 7 bolas de cristal* / *El Templo del Sol* / *Tintín en el país del oro negro* / *Objetivo: la Luna* / *Aterrizaje en la Luna* / *El asunto Tornasol* / *Stock de Coque* / *Tintín en el Tibet* / *Las joyas de la Castafiore* / *Vuelo 714 para Sidney* / *Tintín y los pícaros*.

**Exposición fotográfica Museo Imaginario de Tintín.** Folleto. Valencia, 1982.

Texto teórico. Folleto del historietista Micharmut (Juan Enrique Bosch Quevedo; El Cabañal, 1953), en edición del librero gremial Manuel Molero (Valencia, 1956) y de su librería «Futurama» (así llamada desde 1985, y como rebautizo de su anterior local «1984», fundado en 1981). Excusa y mirada del más singular de los historietistas españoles de los años 80, que solventaba su respeto por el universo de los objetos al mirarse en los de Hergé.

**Grafito.** Maxifolleto. Madrid, 1984.

Prensa teórica. Texto (1984-1993) dirigido por el crítico Jesús Cuadrado (Palencia, 1946), en profanación del librero y editor Mario Ayuso (Madrid, 1958), con la colaboración asociada del colectivo de teóricos Equipo Lou Grant (1983). Publicación muy pendiente del mercado español y de la recuperación hemerográfica —ya de la historieta ya de la cultura popular—, y que acostumbraba a numerarse por letras y a incluir informes monotemáticos —en este caso, abrió colección, y continuó en su segunda entrega, con el caso del Manifiesto, y que título globalmente *Tintín y los pícaros*—. Junto a su director, colaboraron los especialistas Lorenzo Díaz (Madrid, 1959), Antonio González Lejárraga (Madrid, 1956), José Antonio Pérez López (Madrid, 1951), Manuel Tabuenca (Madrid, 1957), Karim Taylhardat (El Limón, 1962).

*Indexación:* Tintín; historia y política (Fernando Castillo; mensuario *Historia 16*, nº 101. Madrid, sept.) / En defensa de Hergé (Blas Monfort; *Diario de Avisos*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de enero) / Manifiesto contra una exposición sobre Tintín y Hergé (T.D.; *El País*, sección La Cultura. Madrid / Barcelona, 14

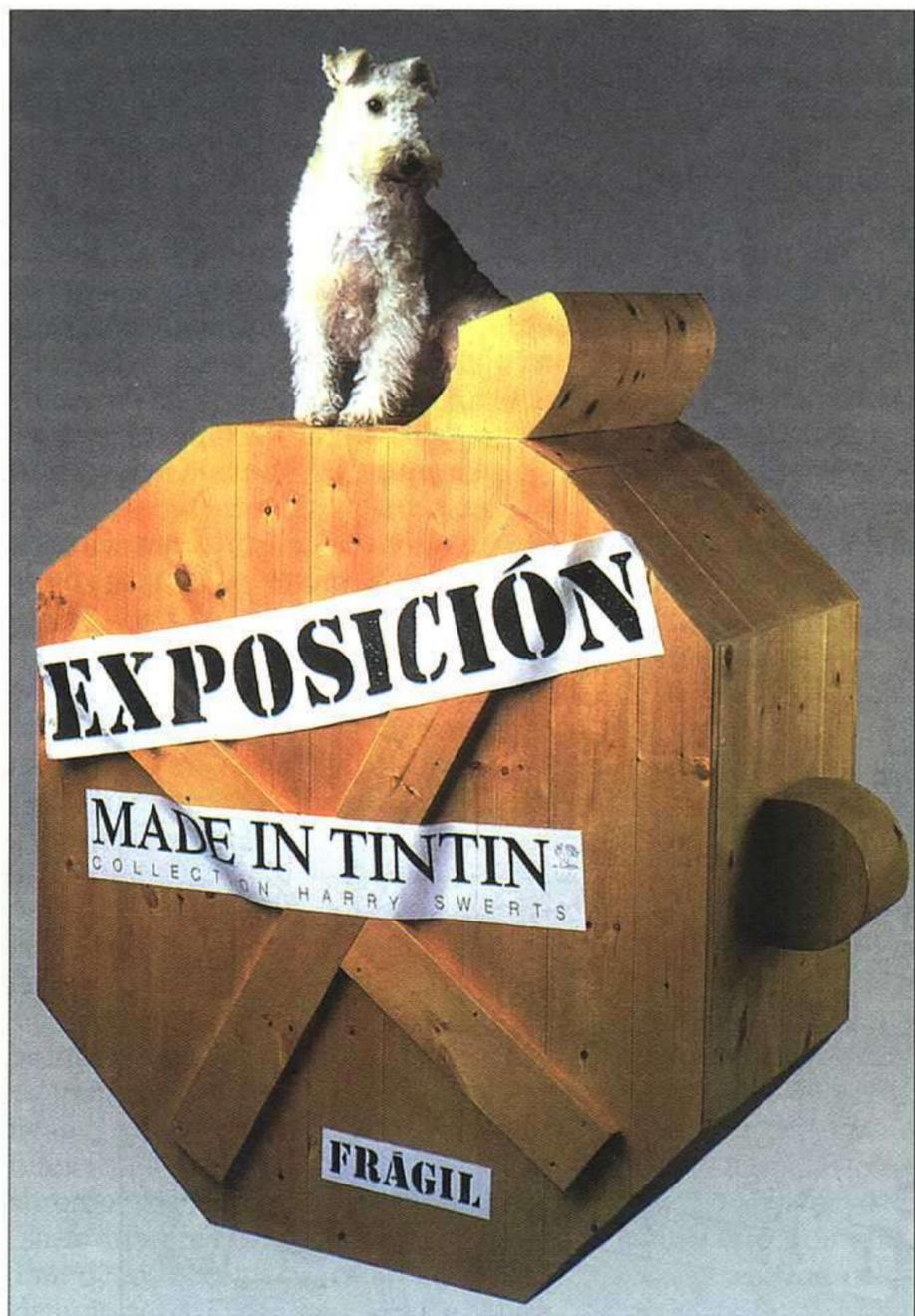


HERGÉ, HERGÉ Y LOS BIGOTUDOS, JUVENTUD, 1992.

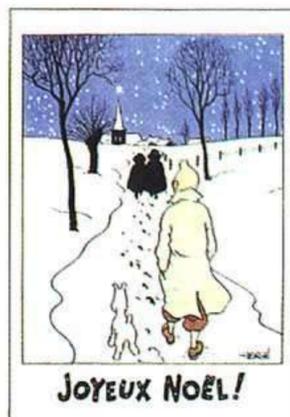
de sept.) / Tin-Tin, primera exposició del còmic a la Miró (Redacció; *Avui*, secció Cultural. Barcelona, 14 de sept.) / Dibujantes de cómics protestan por una exposición de Tintín en la Fundación de Miró (Redacción; *El Periódico de Catalunya*, sección Las Cosas de la Vida. Barcelona, 14 de sept.) / Sectores del cómic español se manifiestan en contra de la próxima muestra Tintín en la Miró (Redacción; *El Correo Catalán*, sección Cultura. Barcelona, 14 de sept.) / La cultura contra Tintín (Josep Ylla; *El Correo Catalán*, Sin Burbujas, Barcelona, 15 de sept.) / Tintín, una polémica para los 80 (Manifiesto: *¿Asociar Tintín a la Miró?*: bloque de firmantes / Tintín en el país de los soviets (Sergio Vila-San Juan) / Ladrán, luego cabalgamos (Ra-

món de España; *El Noticiero Universal*, sección Cultural. Barcelona, 18 de sept.) / Contramanifiesto: bloque de contrafirmantes (sólo prensa de Barcelona) / Un manifiesto apoya la exposición sobre Tintín en la Fundación Miró (Redacción; *El País*, sección La Cultura. Barcelona, 19 de sept.) / L'Exposició monogràfica de Tintín (Joaquim Ventallo, *El Noticiero Universal*, Barcelona, 19 de sept.) / Un nuevo manifiesto apoya la exposición Tintín (Redacción; *El Correo Catalán*, Barcelona, 20 de sept.) / Sigue la polémica sobre Tintín (Redacción; *El Noticiero Universal*, Barcelona, 20 de sept.) / Ara, manifest a favor de l'exposició sobre Tin Tin (Redacción; *Avui*, sección Còmic, Barcelona, 20 de sept.) / Tintín tiene un pasado (Javier Coma, *El*

*Periódico de Catalunya*, sección Sin amarras, Barcelona, 21 de sept.) / Homenaje a Tintín (Redacción, *El País*, sección Artes, subsección El Cartel, Madrid, 22 de sept.) / Setenta artistas de todo el mundo rinden homenaje a Tintín y a su creador, Hergé (J.J. Navarro Arisa, *El País*, sección La Cultura, Madrid, 24 de sept.) / La fundación Miró de Barcelona revive las aventuras de Tintín / La muerte de Tintín (María Pila, semanario *Tiempo*; sección Tiempo de vivir, Madrid, 8/14 de oct.) / *En favor de Tintín* (Jordi Castells y Jordi Casanova, *El País*, sección Cartas al director, Madrid, 4 de oct.) / Suelto informativo (Mario Ayuso, quincenario *La Gaceta del Libro*, sección Historieta, Madrid, 15 de oct.) / Exposición fotográfica Museo



MADE IN TINTIN, COLECCIÓN HARRY SWERTS, AURA COMUNICACIÓN, 1993.



BENOÎT PEETERS, TINTIN Y EL MUNDO DE HERGÉ, JUVENTUD, 1990.

Algunas de las postales dibujadas en los años 40 por Hergé y dos carteles de la década de los 30.



HERGÉ, TINTIN AL PAÍS DE L'OR NEGRE, JUVENTUD, 1983.

Imaginario de Tintín (Micharmut, folleto en edición de Librería «1984», Valencia, 1982) / Manifiesto contra una exposición sobre Renault y los motores turbo (Jonás Hernández de Larracochea; original para *Grafito*, letra A) / El neoinfantilismo, de Tintín a Gremlins (Román Gubern) / Suelto informativo (Redacción, *El País*, sección Artes, Madrid, 20 de oct.) / Un alegato neoinfantil (Ludolfo Paramio, *El País*, sección Tribuna Libre, Madrid, 25 de oct.).

**Indexación** (letra B, diciembre): El cómic adulto y el neodespiste (Javier Coma, *El País*, sección Tribuna Libre, Madrid, 20 de oct.) / Los tebeos y la línea clara (Ludolfo Paramio, *El País*, sección Cartas al director, Madrid, 7 de nov.) / Romeu (Carlos Romeu, *El País*, sección chiste gráfico de Romeu, Madrid, 23 de sept.) / Ludolfo Paramio y sus polémicas (Fernando Parra, *El País*, sección Cartas al director, Madrid, 19 de nov.) / Fotografía con el pie: «Detalles del despacho privado de Carmen Romero. Plantas, flores de papel, libros y un ejemplar de Tintín sobre la mesa de trabajo» (entrevista, *El País Semanal*, 28 de oct.) / Marionetas duras (Juan Cueto, *El País Semanal*, sección Ocio, Madrid, 11 de nov.) / Polémica en torno a una exposición Tintín (Laureano Domínguez, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, sección Cultural, Bilbao, 1 de oct.) / Otra vez, hablemos de tebeos (Fernando Guijarro, *Ideal*, sección Diálogo, Granada, 18 de sept.) / Editorial (tebeo *Cimoc*, nº 45, de oct.) / Tiempo de manifiestos (Antonio Martín, fanzine *Tiempo de Imágenes*, nº 1, oct.) / Polémi-

ca Tintín (Joan Navarro, *Cimoc*, nº 45, oct.) / Tintín en el país de los intelectuales (Pedro Sorela, *El País*, sección Radio y Televisión, Madrid, 23 de nov.) / El manifiesto (Juan Cueto en su autosección; *El País*, Madrid, 14 de dic.).

**Hergé.** Pierre Assouline, Barcelona: Destino, 1997.

Texto teórico. Libro, del periodista y biógrafo francés, Pierre Assouline, traducido por Juan Carlos Durán Romero del original francés (*Hergé*, 1996). Con idéntica neutralidad que en otros y anteriores trabajos sobre figuras de la cultura popular (Gaston Gallimard, Georges Simenon), precisa mirada a la vida y obra de Hergé. La edición incluía una bibliografía selectiva.

**Indexación:** Prefacio / Certidumbres (La vida gris, 1907-1925; Jefe de patrulla en *Le Vingtième Siècle*, 1925-1929; Los nacimientos de Tintín, 1929-1934; El amigo Tchang, 1934-1936; Neutral en la tormenta, 1936-1940; La edad de oro, 1940-1944) / Soledad (La providencia de los incívicos, 1944-1946; Los años negros, 1946-1950) / Plenitud (Hacia la consagración, 1950-1958; El color de la libertad, 1958-1960; últimos retoques, 1960-1973; Fin de una vida, fin de una obra, 1973-1983).

**Hergé y los bigotudos: la novela de una aventura.** Philippe Goddin, Barcelona: Juventud, 1992.

Texto teórico del profesor Goddin (por entonces, secretario general de la



HERGÉ, OBJETIVO: LA LUNA, JUVENTUD, 1983.

Fundación Hergé), traducido por Thomas Kauf del original francés (*Hergé et les bigotudos: le roman d'une aventure*, 1990), en edición del sello Juventud (fuera de colección). Como primera monografía del autor editada en España, minuciosa investigación en torno a los procesos creativos del historietista Hergé, así como un análisis de una de las entregas de su saga «Tintin et Milou».

*Indexación:* Introducción (Érase más de una vez...) / Primera época, 1962-1965. Emboscado: A la búsqueda del marco; Prólogos (Hay que seleccionar a los actores; Recuperación de un tema; El juramento de los bigotudos; Algunas entradas en materia); Escaramuzas por allá por Río (Primer esbozo; Otro intento: Tintin viaja solo); De Caribdis a Escila (primera ofensiva; Una retirada estratégica); ¿Y qué hacemos con Pst ahora? (segunda ofensiva); Paso a paso hacia Tacapolca (tercera ofensiva); Vuelo 214 con destino a Río (última ofensiva); Amotinamiento / Segunda época, 1965-1968. El repliegue: El viaje a Sydney (Hombrecillos amarillos, hombrecillos verdes; Un pronunciamiento en San Theodoros); Para implicar a Tintin (Pretextos humanitarios; Las piedras verdes del aventurero; Los despistes de Hernández y Fernández; Melones, granadas, caquis y abogados; La Diva de los maquis; Mata-Hari, tan bella en este espejo; La llamada del Ruiseñor); General, ¡aquí estamos! (Callejón sin salida; Matar dos pájaros de un tiro; Un papel para Pablo; Los secretos de la pirámide); El regreso de los revolucionarios de carnaval; Hergé, Tintin y el alcohol (Una pandilla de borrachos; Terapia decisiva); Embarque (Un esquema global; Bienvenido a San Theodoros, comodoro) / Tercera época, 1968-1972. Al descubierto: Un día en Moulinsart; Un recibimiento más que perfecto (Adiós a los bigotudos, vivan los pícaros); En la boca del lobo; En camino hacia nuevas desventuras; Las bambalinas de la revolución; El desembarco de los turlurones; Fuera caretas / Cuarta época, 1972-1975. Al asalto: Héroes y hombres (¿La suerte está echada; No se admiten más apuestas; El baile de los patronímicos; Un aire travieso; Del fondo a la forma; Los eslabones perdidos); Al albur de los bocetos (El último bigotudo; Metamorfosis; Cuaderno secreto; El ca-

pitán hace inmersión); Tiranía (Una Egegia doméstica; Otra revelación; Retintín); Última operación de cobertura / Conclusión (Del cómo al porqué; El destino del relato; El destino del dibujo).

**Made in Tintin.** Catálogo. Barcelona: Aura Comunicación, 1993.

Catálogo autoral. Libro-catálogo, de autoría colectiva. Conjunto de miradas de especialistas españoles y extranjeros (Ian Baetens, Charles Dierick, Benoît Peeters, Jean-Marie Putmans, Georges Sornin, Frédéric Soumois, Pierre Sterckx, Harry Swerts), conjuntadas para acompañar a la exposición, homónima e itinerante, del coleccionista belga Harry Swerts. La edición se completaba con una entrevista a Hergé, y con un bloque de ilustraciones—resueltas con exquisita libertad expresiva— del historietista catalán Ricard Castells (Barcelona, 1955; después, en 1999, autor premiado por el Saló Internacional del Cómic de Barcelona por su *Lope de Aguirre. La expiación*).

El grupo de teóricos españoles estuvo compuesto por Antonio Altarriba (Zaragoza, 1952), Ignacio Arranz Ibáñez, Onliyú (José Miguel González Marcén; Madrid, 1952), Antonio Remesar Betloch (coautor, en 1987 y junto a Altarriba, del libro *Comisarias*).

*Indexación:* De la ópera al cantante de jazz / Tintin es un ideograma / Tintin, embajador de Bélgica / Si Tintin supiera / Vida y muerte de la línea clara / Tintin humanista / Tintin en color / La real voz del Capitán / Infancia y adolescencia de Hernández y Fernández / El maleficio de la virtud viciada por el vicio malicioso / Al primer golpe de vista / Entrevista con el Profesor Tornasol / Tintin, ¿referencia de su tiempo? / Tintinerías / Conversación con Hergé.

**Manifiesto: ¿Asociar Tintin a Joan Miró?** Barcelona, 1984.

Historia. Con motivo de la exposición *Tintin a Barcelona* (producida, en 1984, por la Fundació Joan Miró y con la colaboración de 70 artistas), un grupo de historietistas, teóricos e intelectuales promovió un manifiesto (*¿Asociar Tintin a Joan Miró?*) por su «preocupación ante el confusiónismo» que podría conllevar el reconocimiento cultural de una obra como la de Hergé; el Manifiesto, por exten-



## Una historia de amor desinteresado en la que usted tiene SU papel

Déle una oportunidad a un niño, ¡APADRINELO!



**REACH**  
Internacional  
España

REACH trabaja desde 1974 por los niños más necesitados del tercer mundo.

Avda. Tenor Fleta, 97 - 1ª dcha.  
ZARAGOZA - 50008 Tel: 976 412737

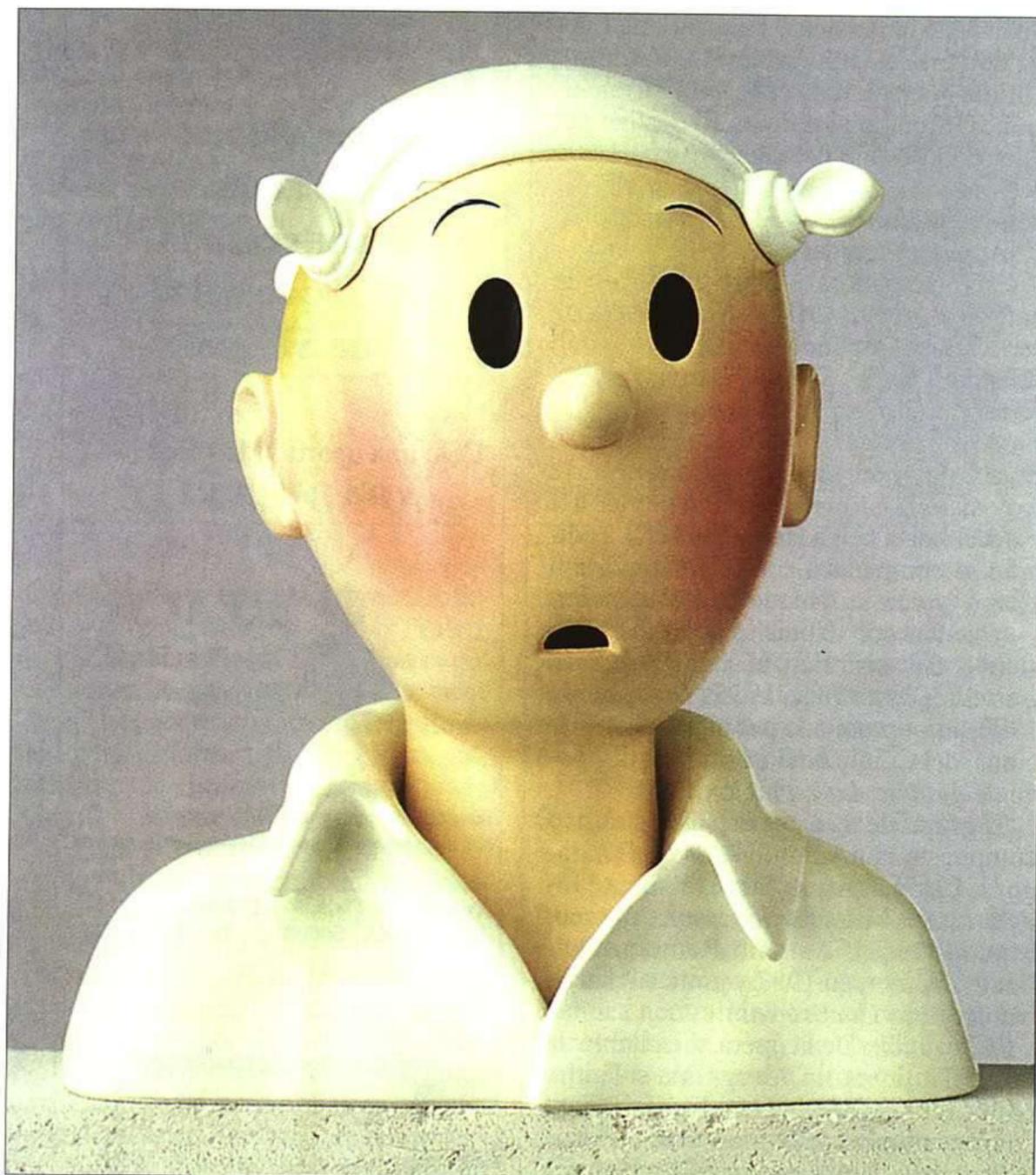
Deseo recibir más información sin compromiso

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_



MADE IN TINTIN, COLECCIÓN HARRY SWERTS, AURA COMUNICACIÓN, 1993.

sión, venía a establecer diferencias entre cómic adulto y cómic infantil, y hablaba también de la validez o la decadencia de corrientes estéticas determinadas, como la conocida por «línea clara».

A continuación, otro grupo (historietistas y teóricos) respondió en apoyo al gesto de la Fundació con un contramanifiesto. El debate tuvo su repercusión en varios medios de comunicación del Estado, incluida la televisión pública, desde su segunda cadena, en el programa *La Edad de Oro* (dirigido por Paloma Chamorro; 20 de nov.), y con un mano a mano entre el historiador Coma, por el primer grupo, y el especialista Ludolfo Paramio, por el segundo. El grupo firmante del manifiesto estuvo integra-

do por Jordi Bernet (historietista), Jesús Blasco (historietista), Javier Coma (teórico; después, remachó su firma: *Tintín tiene un pasado*), Juan Cueto (periodista; después, matizó su firma: *Marionetas duras*, y *El Manifiesto*), Fernando Fernández (historietista), Román Gubern (teórico; después, remachó su firma: *El neoinfantilismo, de Tintín a Gremlins*), Antonio Hernández Palacios (historietista), Víctor Mora (historietista y novelista), Ricardo Muñoz Suay (crítico cinematográfico), Carlos Sampayo (guionista argentino), Enric Sió (historietista), Maruja Torres (periodista) y Josep Toutain (editor); en el bloque de firmas replicantes del contramanifiesto estaban las de Joaquim Carbó (guionis-

ta y novelista), Jesús Cuadrado (teórico; después, retornó al tema con la edición de la letra A de *Grafito*), Ramón De España (guionista y teórico), Gonzalo Herralde (editor de Anagrama), Andreu Martín (guionista y novelista), Antonio Martín (teórico y editor en el sello Planeta; después, retornó al tema con la edición del nº 1 del fanzine *Tiempo de Imágenes*), Rafael Martínez (editor en el sello Norma), Llatzer Moix Puig (escritor), Ignacio Vidal-Folch (guionista y teórico), Juan José Navarro Arisa (periodista y escritor), Joan Navarro (teórico y editor en el sello Complot), Onliyú (guionista y novelista), Marcos Ordóñez (periodista), Carles Prats (teórico y editor en el sello Unicorn), Pablo Ramírez (teórico), Antoni Remesar (teórico y profesor universitario), Roger Subirachs (historietista), Tha (historietista), Daniel Torres (historietista), Sergi Vila-San Julián (crítico de arte), Josep Ylla (periodista). La polémica continuó en la prensa diaria con más de una intervención señalada, como la respuesta de Paramio a Gubern (*Un alegato neoinfantil*), la devolución a Paramio de Coma (*El cómic adulto y el neodespiste*), una carta de Paramio (*Los tebeos y la línea clara*) y un apoyo al contramanifiesto del guionista Felipe Hernández Cava (*Mar de fondo en el tebeo español*).

**Mi vida de perro. Conversaciones con Milú.** Ariane Valadié, Barcelona: Juventud, 1995.

Texto conexo. Libro, prologado por el actor británico Peter Ustinov (Swiss Cottage, 1921), traducido por Mireia Porta i Arnau del original francés (*Ma vie de chien*, 1993). Relato con el que la autora, en formato de entrevista, recogía las presumibles opiniones del perro Milú.

**Tintín a Barcelona.** Libro-catálogo. Autores Varios, Barcelona: Fundació Miró y Caixa d'Estalvis de Catalunya, 1984.

Catálogo autoral en lengua catalana, coordinado por los especialistas Juan Bufill, Peret (Pere Torrent; también, diseñador gráfico) y Albert Ullibarrí, en coedición —en lengua catalana— del organismo regional Fundació Joan Miró y la entidad Caixa d'Estalvis de Catalunya. Bajo el formato de catálogo



HERGÉ, TINTÍN EN EL CONGO, JUVENTUD, 1982.

acompañante a la exposición *El Museu Imaginari de Tintín. Homenatge a Hergé*, conjunto de miradas, de autores gráficos españoles y extranjeros, al universo de la serie «Tintin et Milou» y a su creador, el historietista Hergé. Junto a sus coordinadores, colaboró en los textos el guionista, y teórico, Ignacio Vidal-Folch.

*Indexación:* Cronología / Homenatge a Hergé / Els engranatges de l'aventura / Un àlbum de Tintín / El rellevament d'Hergé / El Museu Imaginari de Tintín / Sobre Hergé / Hergé / Bibliografia.

**Tintín, Hergé... y los demás.** Juan Eugenio d'Ors, Madrid: Libertarias, 1988.

Texto teórico del coleccionista Juan Eugenio d'Ors, en edición del sello Libertarias (como n° 28, y sin colección definida). Ensayo hagiográfico dedica-

do a la saga «Tintin et Milou» y a su creador Hergé.

*Indexación:* Nota preliminar / Mi porqué de este libro / Cronología / El maestro, íntimo / Tintín, álbum por álbum (Fundamentos de la narrativa de Hergé) / Galería de personajes / Influencias pictóricas / Manifiestos del Nuevo Renacimiento (Esquema de la correlación matemática entre fondo y forma; Neo-Renacentismo español: otro manifiesto).

**Tintín y el mundo de Hergé.** Benoît Peeters, Barcelona: Juventud, 1990.

Texto teórico, fuera de colección, traducido del original francés (*Le monde d'Hergé*, 1983). Ensayo histórico-hemerográfico dedicado a la saga «Tintin et Milou» (*Le Petit Vingtième*, 10-I-1929),

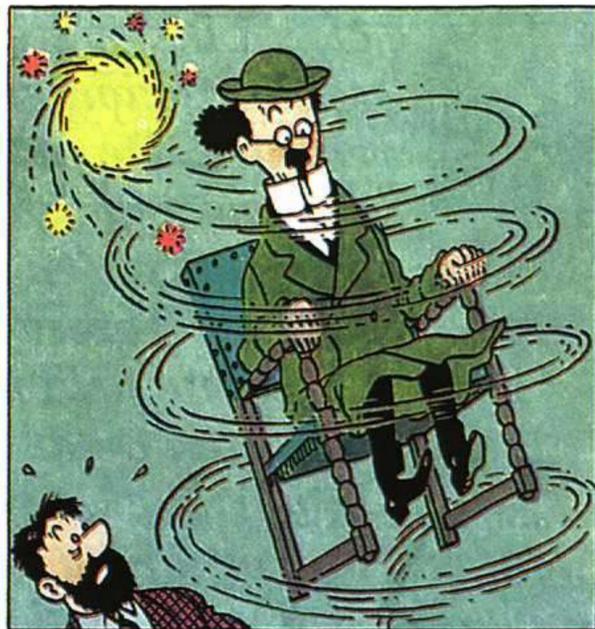
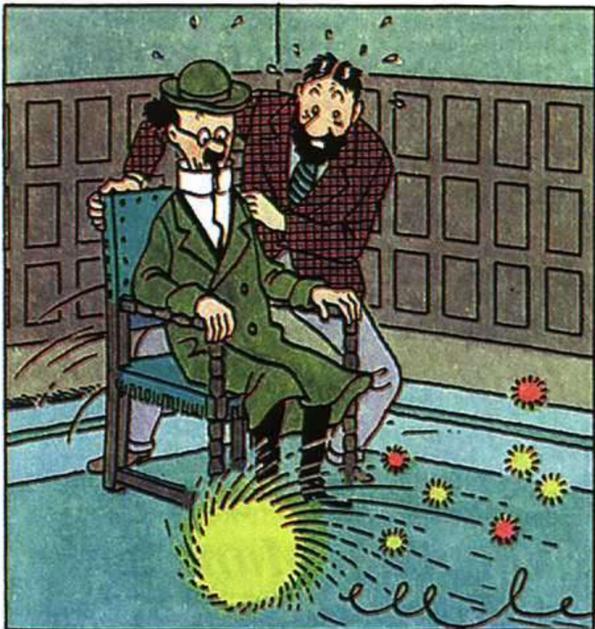
así como a las evoluciones biográficas de su creador, el historietista Hergé (Georges Prosper Rémi Dufour; Etterbeek, 1907-Bruselas, 1983).

*Indexación:* Una infancia infinita / Georges Rémi, llamado Hergé (Una juventud sin historia; Un dibujante infatigable; En plena tormenta) / Las aventuras de Tintín (*Tintín en el país de los soviets; Tintín en el Congo; Tintín en América; Los cigarros del faraón; El loto azul; La oreja rota; La isla Negra; El cetro de Ottokar; El cangrejo de las pinzas de oro; La estrella misteriosa; El secreto del unicornio & El tesoro de Rackham el Rojo; Las siete bolas de cristal & El Templo del Sol; Tintín en el país del oro negro; Objetivo: la Luna & Aterrizaje en la Luna; El asunto Tornasol; Stock de Coque; Tintín en el Tibet; Las joyas de la Castafiore; Vuelo 714 para Sidney; Tintín y los pícaros; Tintín y el Arte-Alfa*) / La diversidad de un mundo (Jo, Zette, Quique, Flupi y los otros; Un ilustrador polimórfico) / La leyenda del siglo veinte. ■

\* Jesús Cuadrado es crítico de medios de comunicación.

**Nota**

Para la conformación de este prontuario se han consultado, con profusión y ahínco —y también con desconfianza orgánica—, las 850 páginas de la obra *Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996* (Compañía Literaria, Madrid, 1997), así como las 1.200 del borrador de *Atlas de la Cultura Popular en España. vol. I: De la Historieta y su uso, 1873-1999* (depositado en los archivos del Colectivo de Comunicación Nutria, y de inminente edición por el sello barcelonés Planeta-DeAgostini).



HERGÉ, AS 7 BOLAS DE CRISTAL, JUVENTUD, 1989.